

הקולוקוויום הפקולטטי תשע"ח 2017-2018

חבר/ת סגל יקר/ה,

הנך מוזמן/ת למפגש הקולוקוויום הפקולטטי

יום ב' | 25 בדצמבר 2017 | חדר ישיבות בניין הנהלה דקל 420

16:00 כיבוד קל

16:15 הרצאתו של פרופ' עמוס הופמן, סגן הנשיאה לעניינים אקדמיים, החוג להיסטוריה

על הספר שערך עריכה מדעית וכתב לו מבוא היסטורי

"מכתב לד'אלמבר על התיאטרון" מאת ז'אן-ז'אק רוסו

מתוך גב הספר: מכתב לד'אלמבר על התיאטרון (פורסם 1758) הוא חיבור שכתב ז'אן-ז'אק רוסו בתגובה

לפרסום המאמר "ז'נבה" ב"אנציקלופדיה", שבו הציע ז'אן ד'אלמבר מחבר המאמר,

לייסד תיאטרון בז'נבה כצעד משמעותי לביסוס הנאורות בעיר. רוסו העריך שכינונו של

תיאטרון בעיר מולדתו הקלוויניסטית יביא לקלקול המידות ולהרס המרקם החברתי.

ואולם מעבר לכך, רוסו הוביל את הדיון לסוגיה רחבה הרבה יותר - סוגיית התואם הראוי

בין הסדר הפוליטי הנהוג בחברה לבין העשייה התרבותית והחיים האינטלקטואליים

המתקיימים בה. חיבורו של רוסו דוחס לטקסט קצר ופרובוקטיבי את כל השאלות

המרכזיות הנוגעות לקשרים בין יצירה תרבותית לבין פוליטיקה: האם יש להעניק

חופש ביטוי מוחלט, ללא שום מגבלות, לכל יוצר בתחום האמנות? האם תכלית היצירה

התרבותית היא ביקורת החברה או דווקא הענקת תמיכה לערכים המובילים שלה?

האם זה עניינה של המדינה לטפח את האמנויות, ואם כן, האם האמנויות שמתקיימות

בחסות תקציבי המדינה צריכות באופן כלשהו לבטא נאמנות לערכי השלטון? ולבסוף, האם אנשי אמנות

ויצירה צריכים תמיד להפגין התנהגות מוסרית ללא דופי ולבטא ביצירותיהם את המידה הטובה? תשובותיו

המפתיעות של רוסו מזמינות כל קורא לנסח את עמדתו האישית בנושאים אלה.

נוכחותך במפגשי הקולוקוויום חשובה לנו מאוד! נשמח לראותך!

ד"ר יפעת תמרקין-ליידר, מרכזת הקולוקוויום הפקולטטי

