

תרגיל דיוקן עצמי

ערן בר נחום, 2011, כל הזכויות שמורות ©

<p>מושאי רישום ("מי אני" כמושא רישום), רישום מתוך התבוננות, מחברת רישום / מחברת סקיצות, מהו דיוקן, נקודת מבט, מרכיבי רישום (קווים, כתמים, תנועה, אור/חושך, צפיפות, טקסטורה, תרגום, חומריות), התבוננות מהירה, התבוננות מרוכזת, רישום ריאליסטי, גריד.</p>	<p>מושגים</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● שיחה – מהו רישום? הנחות, איך "צריך" לרשום? מרכיבי הרישום. הבהרת היסודות עליהם מושתתות הסדנאות. ● התנסות ועבודת סדנה: רישום – הגדרה, דוגמא מילולית בפורום כיתתי לאפיון של דמות ואופציות הרישום שהוא מזמן. ● צפייה ושיחה: מחקר לתוך sketch book דרך מספר אמנים: לאונרדו דה וינצ'י, רמברנדט, דירר ועוד באמצעות מצגות. 	<p>אמצעי המחשה</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● רישום מהתבוננות, העתקת תמונה לתוך נייר הרישום, בעפרונות, מחק, סכין יפנית. ● רישום במקטעים קטנים, איסוף כתמים לתוך נייר הרישום לפי שימוש בטכניקות שונות ומושאי רישום שונים. ● הפשטה של מושאי ההתבוננות מאובייקט צורני לכתמים, ופרגמנטים שלך גריד. ● עבודה באווירת ריכוז אינטנסיבית. 	<p>מיומנויות וטכניקות נלמדות</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● תרגילים קצרים במחברת סקיצות – נקודות מבט חדשות על מושאים מוכרים (טבע, ארכיטקטורה...): מבט למעלה, מבט למעלה, בחירת קטע מתוך שלם, התמקדות בטקסטורה בלבד. ● תרגיל רישום ממושך ודינאמי – כניסה לסביבת רישום מוכנה, רישום ממושך ללא הפסקות יזומות. ● יצירת סקלה טונאלית ממספר עפרונות בעלי תכונות שונות. 	<p>תרגילים</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● מקום: כיתת הלימוד. ● עפרונות: B8, B6, B4, B2, B, H, H2, H6, וגרפיט. ● ספר סקיצות ומחברת רישום מחברת רישום עם בסיס קשיח לכל תלמיד (עדיף בגודל A3 לפחות, צריך להיות נייד ונוח לרישום גם בעמידה), עפרונות בעוביים שונים, מחקים, פחמים, סכין יפנית. ● כני ציור. ● פלטות עץ – כמשטח לנייר. 	<p>חומרים וציוד נדרש</p>
<p style="text-align: right;">שיעור 1 - 90 ד':</p> <ul style="list-style-type: none"> ● הכרות (5 ד'), הצגה כללית של השיעור + שיחה על רישום (20 ד'), רישום דיוקן – מהו דיוקן (הגדרה מילונית), תרגיל תכנון בכתב של צילום דיוקן עצמי בעל אמירה אישית (25 ד'). ● שיחה על sketch book (10 ד'). שיחה על אמנים שחקרו את העולם דרך דיוקן עצמי מהתבוננות (20 ד'). 	<p>מהלך ומבנה 8 שיעורים</p>

• ש.ב – להביא לשבוע הבא תצלום דיוקן עצמי לפי התכנון שיצר כל תלמיד בכיתה (5 ד')

• 5 דקות – התרחשויות בלתי מתוכננות.

שיעור 2 – 90 ד' :

• הצגת התצלומים של שיעורי הבית (5 ד').

• הסבר – מהו גריד (5 ד')

• הכנת גריד על גבי הנייר ועל גבי התצלום. (30 ד').

• תרגול יצירת סקלה טונאלית בעזרת מגוון העפרונות. (10 ד')

• התחלת הרישום- בחירת ריבוע אחד מתוך הגריד הצילומי והעתקתו לנייר.

• המשך התרגיל בהתקדמות אישית- כל אחד לפי הקצב שלו, תוך ישום עקרונות העתקת הסקלה הטונאלית מהתצלום הקטן לנייר הרישום הגדול.

• סיכום היום, הכנה לסדנת המשך וניקיונות (10 ד').

שיעור 3- 90 ד' :

• חלוקת עפרונות ומחקים, חלוקת התצלומים וחלוקת ניירות הרישום משבוע שעבר. (5 ד')

• התחלת עבודה באופן אישי תוך מתן ביקורת על ההתקדמות והתוצאה. (40 ד')

• הפסקת התרגיל לעשר ד' בכדי לדון במצגת- שתי יצירות דיוקן עצמי של רמברנדט השונות באופיין, וסיפור חייו של רמברנדט.

• המשך התרגיל (25 ד').

• העלאת שאלה : מי מכם מרגיש שהמסר של הדיוקן שלו מתקרב למסר של דיוקנות רמברנדט?

• סיכום היום, הכנה לסדנת המשך וניקיונות (10 ד').

שיעור 4- 90 ד' :

• חלוקת עפרונות ומחקים, חלוקת התצלומים וחלוקת ניירות הרישום משבוע שעבר. (5 ד')

• התחלת עבודה באופן אישי תוך מתן ביקורת על ההתקדמות והתוצאה. (40 ד')

• הפסקת התרגיל לעשר ד' בכדי לדון במצגת- דיוקנו העצמי של דירר לעומת ציור הארנב המדויק וחסר הפרשנות האישית.

• המשך התרגיל (25 ד').

• העלאת שאלה : מי מכם מרגיש שהמסר של הדיוקן שלו מתקרב למסר של דיוקן

דירר, ומי מרגיש שדיוקנו הוא חיקוי המציאות בלבד כציר הארנב?

- סיכום היום, הכנה לסדנת המשך וניקיונות (10 ד').

שיעור 5 – 90 ד' :

- חלוקת עפרונות ומחקים, חלוקת התצלומים וחלוקת ניירות הרישום משבוע שעבר. (5 ד')
- התחלת עבודה באופן אישי תוך מתן ביקורת על ההתקדמות והתוצאה. (40 ד')
- הפסקת התרגיל לעשר ד' בכדי לדון במצגת- דיוקנו העצמי של לאונרדו דה וינצ'י.
- העלאת שאלה : מי מכם מרגיש שהמסר של הדיוקן שלו מתקרב למסר של דיוקן דה וינצ'י?
- המשך התרגיל (25 ד').
- סיכום היום, הכנה לסדנת המשך וניקיונות (10 ד').

שיעור 6 – 90 ד' :

- יציאה למדשאת בית הספר לצורך ריענון ושינוי אווירה- כל השיעור מתקיים בחוץ.
- חלוקת פלטות עץ, עפרונות ומחקים, חלוקת התצלומים וחלוקת ניירות הרישום משבוע שעבר. (5 ד').
- התחלת עבודה באופן אישי תוך מתן ביקורת על ההתקדמות והתוצאה. (40 ד')
- הפסקת התרגיל לשם התבוננות והצגת ספרי הסקיצות של כל תלמיד. מתן משוב על ההתקדמות האישית של כל תלמיד בספר הסקיצות. (10 ד').
- המשך התרגיל (25 ד').
- סיכום היום, הכנה לסדנת המשך וניקיונות (10 ד').

שיעור 7 – 90 ד' :

- חלוקת עפרונות ומחקים, חלוקת התצלומים וחלוקת ניירות הרישום משבוע שעבר. (5 ד')
- התחלת עבודה באופן אישי תוך מתן ביקורת על ההתקדמות והתוצאה. (40 ד')
- סיפור חייו של ואן גוך.
- הפסקת התרגיל לעשר ד' בכדי לדון במצגת- ציורי הנוף של ואן גוך כדיוקן עצמי.
- דיון כיתתי על עבודות דיוקן עצמי שמכילות בתוכן נוף כחלק משמעותי ביצירה. (10 ד')
- המשך התרגיל (15 ד').

<ul style="list-style-type: none"> • סיכום היום, הכנה לסדנת המשך וניקיונות (10 ד'). • שיעור 8 – שיעור אחרון בנושא "דיוקן עצמי" - 90 ד' : • הסבר על כך ששיעור זה הינו השיעור האחרון בנושא- יש לסיים את התרגיל בבית ולהגישו במועד ההגשה- מייד לאחר חופשת חנוכה. • חלוקת עפרונות ומחקים, חלוקת התצלומים וחלוקת ניירות הרישום משבוע שעבר. (5 ד'). • התחלת עבודה באופן אישי תוך מתן ביקורת על ההתקדמות והתוצאה. (40 ד'). • הפסקת התרגיל לשם התבוננות והצגת רישומי כל התלמידים. מתן משוב על ההתקדמות האישית של כל תלמיד עד לנקודה זו. • המשך התרגיל (25 ד'). • סיכום התרגיל, חלוקת הרישומים והתצלומים לכל תלמיד, וניקיונות הכיתה (10 ד'). איחולי הצלחה לתלמידים בהמשך עבודתם בבית. • מועד ההגשה : • מועד ההגשה יהווה שיעור הצגה אישית של הרישומים בפני הכיתה. • לכל תלמיד 5 ד' זמן הצגה. • מועד ההגשה יערך לאחר חופשת חנוכה. • מועד ההגשה הוא סיכום בפועל של התרגיל "דיוקן עצמי". 	
--	--

עבודות תלמידים:



