

ד"ר רותי גינזבורג – קורות חיים

1. פרטים אישיים

דוא"ל: ginsburgruthie@gmail.com

2. השכלה גבוהה

א. לימודים לתואר

שנת אישור התואר	לתואר	שם המוסד והמחלקה
1995	תעודת הוראה באמנות	מכללת בית ברל, המדרשה לאמנות
1999	B. Ed חינוך לאמנות	מכללת בית ברל, המדרשה לאמנות
2003		בית הספר קמרה אובסקורה, בוגרת התוכנית לביקורת ואוצרות
2005	מוסמך (M.A.)	אוניברסיטת בר אילן, היחידה ללימודים בין-תחומיים, התוכנית ללימודי פרשנות ותרבות
2010	דוקטור לפילוסופיה (Ph.D.)	אוניברסיטת בר אילן, היחידה ללימודים בין-תחומיים, התוכנית ללימודי פרשנות ותרבות

ב. לימודי פוסט-דוקטורט

מטרת הלימודים	שם המוסד, המחלקה	תקופת הלימודים
פוסט דוקטורט	המרכז ללימודים מתקדמים של הצילום, אוניברסיטת דרהם, אנגליה	2010-2009
פוסט דוקטורט	מרכז מינרבה לזכויות אדם, הפקולטה למשפטים באוניברסיטה העברית, ירושלים	2012-2011

4. תפקידים אקדמיים במוסדות להשכלה גבוהה

שנים בתפקיד	סוג התפקיד	שם המוסד
2012-2010	הוראה	המכללה האקדמית בית ברל, הפקולטה לאמנויות, תואר שני לחינוך לאמנות
2010 ואילך	הוראה	בצלאל, אקדמיה לאמנות ולעיצוב, ירושלים
2014-2010	הוראה	סמינר הקיבוצים, הפקולטה לאמנויות
2017-2012	הוראה	אוניברסיטת תל אביב, הפקולטה למדעי הרוח
2013 ואילך	עמיתת מחקר	אוניברסיטת תל אביב, מרכז מינרבה למדעי הרוח
2015-2013	הוראה	אוניברסיטת בן גוריון בנגב, הפקולטה למדעי הרוח והחברה
2018-2017	עמיתת מחקר	אוניברסיטת תל אביב, מכון כהן להיסטוריה ולפילוסופיה של המדעים והרעיונות

5. תפקידים בתחומי העיסוק האקדמי מחוץ למוסדות אקדמיים

חברות בארגונים מקצועיים

6. השתתפות בכנסים אקדמיים

א. השתתפות פעילה

תאריך	נושא הכנס	מקום הכנס	כותרת ההרצאה
אפריל 2004	הכנס השנתי של האגודה האנתרופולוגית הישראלית	נווה אילן	החזרת המבט לסובייקט המושתק
יוני 2006	הכנס השנתי ה- 37 של האגודה הסוציולוגיה הישראלית	אוניברסיטת בר אילן	הכנר במחסום בית-איבא : הדימוי המושתק
מרץ 2007	הסדנה הראשונה ללימודי תרבות חזותית	אוניברסיטת בר-אילן	ברושור רופאים לזכויות אדם : מרחב לפיקוח ולדאגה
אפריל 2009	הסדנה השלישית ללימודי תרבות חזותית	אוניברסיטת בר-אילן	המצלמה השומרת ומשמרת
נובמבר 2010	הכנס הלקסיקלי השביעי	מרכז מינרבה למדעי הרוח, אוניברסיטת תל-אביב	חשיפה
ספטמבר 2012	הכנס - שקט בבקשה! שתיקות והשתקות, הכנס השנתי התשיעי של המחלקה להיסטוריה ותאוריה	בצלאל האקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים	הדימוי של שובר השתיקה
מאי 2013	יום עיון - הרטוריקה של הדימוי המוקרן	המדרשה- הפקולטה לאמנויות, הסינמטק תל אביב	הסתרת הפנים כרטוריקה חזותית בדימויים של שוברי השתיקה
יולי 2013	האנטומיה ואוטונומיה של הדימוי הנע: וידאו וקולנוע ניסיוני בעשור האחרון, כנס בינלאומי לכבוד עשור לאמנות בצומת	סינמטק ירושלים	שיתוף פעולה אזרחי ואוטנטיות בפרויקט חמושים במצלמות של "בצלם"
מאי 2014	הרצאה בכנס השנתי של מדעי המדינה	אוניברסיטת בן גוריון בנגב	חמושים במצלמות: זכויות אדם ושיתוף פעולה
January 2005	the seminar - Civil Organizations and Protest Movements in Israel: Mobilization around the Israeli-Palestinian Conflict	The French Research Center in Jerusalem	The Fiddler at Bet-Ibba Checkpoint: The Transformation of an Image in the Human Rights – Sovereignty Discourse
June 2009	the International Conference - Expertise: Media Specificity and Interdisciplinary	Yolanda and David Katz Faculty of Arts, Tel Aviv University	Pictures that speak: Visual documentation of the Israeli human rights organization B'Tselem

תאריך	נושא הכנס	מקום הכנס	כותרת ההרצאה
June 2009	the conference - Photography & International Conflict	The Clinton Institute for American Studies, University College Dublin	Protection and Preservation: Two Roles of the Camera in Israeli Human Rights Organization B'Tselem's Documentation Project
September 2009	the Conference - Humanizing Photography	Durham Centre for Advanced Photography Studies, Durham University, UK	Taking Pictures over Soldiers' Shoulders: Reporting on Human Rights Abuse from the Palestinian Occupied Territories
March 2010	the Articulation(s) conference	The Faculty of Humanities, Amsterdam University	Visual articulations of the violation of Palestinian rights in the reports of Israeli human rights organizations
November 2010	the Health, Embodiment and Visual Culture Conference 2010	McMaster University Canada (travel assistance funded by SSHRC)	The folds' brochure: Israeli physicians for human rights
January 2012	the SIT Symposium - Conflict, Memory, and Reconciliation: Bringing Past, Present, and Future	Kigali, Rwanda	Perpetrators - Confessions during ongoing conflict situations
August 2012	the Conference of the International Sociological Association (ISA), Visual Sociology Thematic Group (TG05)	Buenos Aires, Argentina	The trembling hand: Visual documentation by the Israeli human rights organization B'Tselem, in Visual activism and social justice
July 2016	Conference of the International Sociological Association (ISA), Visual Sociology Thematic Group (TG05)	Vienna	Critical reading of human rights violations visual documentations by Palestinian women in the occupied territories in Gendered Human Rights, Human Dignity, and Intersecting Inequalities. Session and being there: capturing event with the camera in Visual Sociology and Conflicts:

תאריך	נושא הכנס	מקום הכנס	כותרת ההרצאה
			From Social Responsibility to Agency
September 2017	the International Conference: Photography in Academic Research	UCL and Birkbeck, London	Citizens' photography as knowledge production: a comparison
November 2017	Social Practice of Human Rights	Dayton University, Ohio	Collaborative advocacy: What effects does the visual documentation have on social relations?
November 2017	the International Workshop: Keeping an Eye on Photography - Towards a Critical Reading of Photography in a Global Context	Heidelberg	Power of visual documentation

הרצאות וסמינרים מחלקתיים

תאריך	מקום ההרצאה	כותרת ההרצאה
מאי 2009	הרצאה בסמינר מחלקתי, המחלקה לפוליטיקה וממשל, אוניברסיטת בן גוריון בנגב	חמושים במצלמות : ארכיון חזותי של ארגוני זכויות בשטחים הכבושים
יוני 2009	הרצאה בסמינר, התוכנית ללימודי תרבות, האוניברסיטה העברית, ירושלים	מעבר לכתפי החיילים : מחקר אודות הדיווח החזותי של ארגוני זכויות אדם בשטחים
נובמבר 2011	הרצאה בסמינר, המחלקה לתקשורת, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב	על כתפי החיילים : מחקר חזותי על דוחות ארגוני זכויות אדם בשטחים הכבושים
דצמבר 2011	הרצאה בסמינר משפט בינלאומי, הפקולטה למשפטים, האוניברסיטה העברית, ירושלים	בחסות הפרת החיסיון
מאי 2016	הרצאה בפקולטה למשפטים אוניברסיטת תל אביב	אקטיביזם ארכיבאי : ארכיון בין ידע לפעולה
מאי 2016	הרצאה בקולוקווים תואר שני למשפטים, קתדרה לזכויות אדם ע"ש אמיל זולא	צילום וזכויות אדם, רפלקסיה על אתגרים בזכויות אדם, תקנה
מאי 2016	הרצאה בסמינר, הפקולטה למשפטים, אוניברסיטת תל אביב	צילום ומשפט
מאי 2016	סמינר מחלקתי, התוכנית למגדר, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב	ישבה על החלון וצילמה : מרחב ממוגדר בתיעוד הפרות זכויות אדם בשטחים הכבושים
מאי 2016	כנס בון ליר, ירושלים	מגיבה, קריאות בנוף הישראלי

תאריך	מקום הרצאה	כותרת הרצאה
מאי 2016	הרצאה בסמינר מחלקתי, החוג לסוציולוגיה ואנתרופולוגיה, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב	מעבר לכתף החיילים: דיווח חזותי של ארגוני זכויות אדם מהשטחים הכבושים
מאי 2016	הרצאה במרכז מינרבה לזכויות אדם, הפקולטה למשפטים, אוניברסיטת תל אביב	תיעוד ממוגדר בכיבוש מתמשך, מחשבות על צדק מעברי בישראל/פלסטין
ספטמבר 2016	המרכז לאמנות עכשווית, תל אביב	קינון – המרחב החזותי של המרחב הקולוניאליזם התנחלותי
נובמבר 2016	הרצאה בכנס השנתי של תואר השני לעיצוב, בצלאל, האקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים	דוקומניה
ינואר 2017	הרצאת מיני מליאה, 50 ל 67, הכנס השנתי של האגודה הסוציולוגית הישראלית	איך אנחנו רואים את הכיבוש
דצמבר 2017	הרצאת אורח במחלקה לסוציולוגיה, אוניברסיטת חיפה	הפוליטיקה החזותית של זכויות אדם: טכנולוגיה, אחריות ובגידה
March 2010	Clinton Institute for American Studies, University College Dublin (UCD)	Rights and Photography in Israel/Palestine, Photography and International Conflicts Program
January 2017	Colloquium, Edmond J. Safra Center for Ethics, Tel Aviv University	Emancipation and Collaboration: A Critical Examination of Human Rights' Video Advocacy

ב. ארגון ימי עיון

תאריך	שם הכנס	מקום הכנס	תפקיד
מרץ 2007	הסדנה הראשונה למחקר חזותי	אוניברסיטת בר אילן	יוזמת ומארגנת
מאי 2008	"קשב חזותי", הסדנה הרביעית למחקר חזותי	אוניברסיטת בר אילן	חברה בוועדה האקדמית המארגנת
אפריל 2009	"מכשירים לראייה", הסדנה הרביעית למחקר חזותי	אוניברסיטת בר אילן	חברה בוועדה האקדמית המארגנת
יולי 2010	"איך מהפכות נראות?", הסדנה הרביעית למחקר חזותי	אוניברסיטת בר אילן	חברה בוועדה האקדמית המארגנת
מאי 2011	"אמנות, קהילה ומקום", יום העיון השנתי לתואר השני לחינוך לאמנות	המכללה האקדמית בית ברל, המדרשה-אמנות בשיתוף מוזיאון ישראל	ארגון
November 2012	"Making Good Again: Cultural Approaches to Human Rights Abuses": International conference	Minerva Center for Human Rights, Faculty of Law, Hebrew University of Jerusalem, with support of the Adenauer Foundation	Organizer
July 2014	Post-Conflict Imaginations: Regev Nathansohn and	Yokohama	session organizers

תאריך	שם הכנס	מקום הכנס	תפקיד
	Ruthie Ginsburg, XVIII ISA World Congress of Sociology, Facing an Unequal World: Challenges for Global Sociology		
מאי 2016	"ארכיון, עדים וצילום", יום העיון השנתי לתואר השני לחינוך לאמנות	המכללה האקדמית בית ברל, המדרשה-אמנות	ארגון
מאי 2017	"יריית זינוק: פוליטי והחזותי בספורט", יום העיון השנתי לתואר השני לחינוך לאמנות	המכללה האקדמית בית ברל, המדרשה-אמנות	ארגון

8. מענקי מחקר

א. מענקים שהתקבלו

שנה	נושא המחקר	הגוף המממן
2014	מענק מחקר	מרכז אמיל זולא לזכויות אדם
2015-2014	צילום אזרחים: בין אוטונומיה לשיתוף פעולה, בשיתוף עם ד"ר ורד מימון, 10,000 דולר	מרכז אדמונד יי ספרא לאתיקה, אוניברסיטת תל אביב
2018-2016	Fritz Thyssen Stiftung צילום אזרחים: ייצור ידע בעולם זכויות האדם. 60,000 אירו	

9. מלגות, פרסים ומענקים אחרים

שנה	המלגה או הפרס	מעניק המלגה או הפרס
2004	מענק הצטיינות יתרה	אוניברסיטת בר אילן
2009-2005	מלגת נשיא	אוניברסיטת בר אילן
2007	פרס רקטור להצטיינות בדוקטורט	אוניברסיטת בר אילן
2012-2011	מלגת פוסט-דוקטורט בתחום זכויות האדם	התכנית ע"ש וידל אנגיל למאבק נגד שנאה, גזענות וחוסר סובלנות
2014-2013	חמושות במצלמות: זכויות אדם, מגדר והמרחב הציבורי	מרכז מינרבה לזכויות אדם, האוניברסיטה העברית

פרסומים

עבודת הדוקטורט

גינזבורג, ר' (2009). פקח עיניים: עיון בקרתי במבטם של ארגוני זכויות אדם ישראלים הפועלים בשטחים באמצעות קריאה פרשנית בצילומים ובדו"חות הארגונים (חיבור לשם קבלת תואר "דוקטור לפילוסופיה"), אוניברסיטת בר אילן, רמת גן.

שם המנחים: ד"ר אריאלה אזולאי ופרופ' רונן שמיר.

ספרים

1. גינזבורג, ר' (2014). והייתם לנו לעיניים: ארגוני זכויות אדם ישראלים בשטחים הכבושים מבעד לעין המצלמה. תל אביב: רסלינג.

מאמרים בכתבי עת

1. גינזבורג, ר' (2010). חמוש במסכה: מבט השוואתי על צילומים של ארגון "בצלם" ופסלים של ארז ישראלי. *פרוטוקולאז*, 79-68.
2. גינזבורג, ר' (2014). חשיפה. *מפתח: כתב-עת לקסיקלי למחשבה פוליטית*, 7, 78-63.
3. גינזבורג, ר' (2018). צילום אזרחים. *מפתח: כתב-עת לקסיקלי למחשבה פוליטית*, 12, 174-149.
4. **Ginsburg, R.** (2011). Taking pictures over soldiers' shoulders: Reporting on human rights abuse from the occupied territories. *Journal of Human Rights*, 10, 17–33.
5. **Ginsburg, R.** (2015). Exposure: A civil politics of photography. *Philosophy of Photography*, 5(1), 47–64.
6. **Ginsburg, R.** (2018). Gendered visual activism: Documenting human rights abuses from the private sphere. *Current Sociology*, 66(1), 38-55.
7. Handel, A., & **Ginsburg, R.** (2018). Israelis study the occupation: Politics, ethics, methodology, and theory. *Critical Inquiry*, 44, 331-342.

מאמרים בספרים

1. **Ginsburg, R.** (2009). Framing, misframing, and reframing: The fiddler at Beit-Iba Checkpoint. In E. Marteu (Ed.), *Civil organizations and protest movements in Israel: Mobilization around the Israeli-Palestinian conflict* (pp. 69-80). New York, NY: Palgrave MacMillan.
2. **Ginsburg, R.** (2016). Being there. In V. Maimon & S. Grinbaum (Eds.), *ActiveStills: Photography as protest in Palestine/Israel* (pp. 214-221). London, UK: Pluto Press.
3. Kratsman, M., & **Ginsburg, R.** (2017). Educational architecture. In A. Handel, A. Marco, & E. Maggor (Eds.), *Normalizing occupation: The politics of everyday life in the West Bank settlements* (pp. 64-71). Bloomington, IN: Indiana University Press.

פרסומים אחרים (לא שפיטים)

1. גינזבורג, ר' (2006). *חוברים חברים*, קטלוג של דורון סולומון.
2. גינזבורג, ר' (2011). ראי ראי מי החיילת הכי הכי? *מארב, כתב עת לאמנות, תרבות ומדיה*, 10.
3. גינזבורג, ר' (2016). סרטו של פליט סורי - מים כסופים, אוטופורטרט סורי. *תקריב, כתב עת לקולנוע דוקומנטרי*, 12.

4. גינזבורג, ר' (2017). ביות בין ההריסות, יסורנה, מצלמות למען זכויות אדם. *פורום דו-קיום בנגב לשוויון אזרחי*.

עבודות בהכנה / לפני לפרסום

1. **Ginsburg, R.** (forthcoming). Disregarding medical confidentiality: Visual violations. In J. Tormey & M. Durden (Eds.), *The Routledge Companion to Photography*. Routledge Press.
2. **Ginsburg, R.** (Submitted). Citizens' photography: A comparative analysis. *Communication and Critical/Cultural Studies*.
3. **Ginsburg, R.** (Revise and Resubmit). Emancipation and collaboration: A critical examination of human rights' video advocacy. *Theory, Culture & Society*.