



קול קורא מבע מאיר תשפ"א לפתוח חלון לדרך המיוחדת שלך כאיש חינוך בתקופה של פעם ב-100 שנה

מנחות יקרות ומנחים יקרים,

לתקופת ההתמחות והכניסה להוראה נודעת חשיבות עליונה במסלול הקריירה של המתמחים ושל עובדי ההוראה המתחילים. הם חווים בתקופה זו שינוי עמוק בכל אורחות חייהם, שינוי שחלקו גלוי, אך ברובו הוא נסתר מעיני הסובבים אותם. שינוי זה מחייב מעטפת תמיכה וליווי יחד עם זאת מהווה הזדמנות נפלאה לביטוי ייחודיותם.

מתמחים ועובדי הוראה מתחילים יקרים,

אם אתם מתמחים או עובדי הוראה מתחילים מוצע לכם לבחור באפשרות לבטא את התהליך האישי אותו אתם חווים בשנת עבודתכם הראשונה והשנייה במערכת החינוך באמצעות מבע אמנותי בצורות שונות לפי בחירתכם, כגון: כרזה, סיפור, סרטון, פזמון. יתר על כן, שנת תשפ"א היא שנה מיוחדת עם הזדמנויות ואתגרים של פעם ב-100 שנה, ומבע אישי באופן אמנותי הוא דרך נפלאה לתעד את הדרך המיוחדת שלכם דווקא בימים אלו. אין ספק כי זהו תהליך מרתק וזיכרון לדורות.

מבחר מעבודות אלה נציג בתערוכה ייחודית ובכנס "מבע מאיר" 6.

בהצלחה, שרונה אליאס מרכוס, ד"ר סאפייה ערפאת וצוות ההיגוי.

כיצד מגישים את המבע האומנותי?



להנחיות כלליות



פרטים על הגשת הסיפורים

1. תוכן הסיפור יתייחס לחוויות האישיות והמקצועיות שעברו על הכותב בשנת ההתמחות ובשנת עבודתו הראשונה.
2. הסיפור יהיה בעל איכות ספרותית גבוהה מבחינת סגנון, אוצר מילים, שימוש במטפורות ועוד.
3. אורך הסיפור לא יעלה על 1200 מילים.
4. הסיפור לא יחשוף פרטים מזהים על מסגרת ההעסקה ועל בעלי תפקידים המכהנים בפועל. הכותב ישתמש בשמות בדויים.



דוגמאות לסיפורים



פרטים על הגשת הפזמונים

פזמון כולל:

מילים + לחן + אפשרות לייצוג חזותי/קליפ

1. הפזמון יכלול מילים (טקסט) ולחן.

2. תוכן הפזמון יתייחס לחוויות ולתחושות אישיות ומקצועיות שחווה היוצר בשנת ההתמחות או בשנת העבודה הראשונות.

3. תוכן הפזמון לא יחשוף פרטים מזהים על מסגרת ההעסקה ועל בעלי תפקידים המכהנים בפועל. אפשר להשתמש בשמות בדויים.

4. אורך הפזמון יהיה 2.30-4.00 דקות.

5. אפשר לכתוב את הפזמון לבד או בזוגות, ובלבד שכל יוצר בצמד עומד בתנאים המופיעים במסמך זה.

6. הפזמון יבטא שליטה בשפה מוזיקלית ובקשר בין לחן לטקסט, סגנון אישי ומסר רלוונטי ואקטואלי.

7. על הפזמון, המילים והלחן להיות מקוריים.

8. אופן ההגשה:

- המילים של הפזמון יוגשו בקובץ word פתוח, ולא בקובץ pdf

- הלחן יוגש בצ'ארט עם אקורדים ומלל או בפרטיטורה עם מלל המשלבת תפקיד קול וכלים/מלווה/ים.

- הקלטת הפזמון תוגש בפורמט Soundcloud או ב-Youtube אפשר להעלות את הפזמון לספריית שיתוף של המשתתף (חשבון googledrive או dropbox) ולצרף את הקישור לפזמון בטופס ההרשמה.

- ייצוג חזותי (קליפ): אפשר ללוות את הפזמון בייצוג חזותי דוגמת תמונות רצות של גופים או תמונות הקשורות לנושא (השיפוט יהיה על הפזמון).

9. יש לציין את שמות כל היוצרים והמבצעים, בציון חלקו של כל אחד מהם.



היו ראשונים

**דוגמאות
לפזמונים**



[חזור לדף פתיחה](#)



פרטים על הגשת כרזות

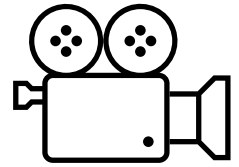
1. הכרזה תכלול שני אלמנטים: אלמנט ויזואלי ואלמנט מילולי.
2. תוכן הכרזה ישקף את תרבות הקליטה הרצויה בעיני המתמחים בהוראה, ותעוצב בדרך שבה יבחרו: ציור, איור, רישום, קריקטורה, צילום, עיבוד מחשב וכיוצא באלה.
3. על הכרזות להיות מקוריות, בכלל זה כמובן כל האלמנטים המופיעים בהן, ומתוך התחשבות בזכויות יוצרים ובזכויות הפרט.
4. על הכרזה לתת ביטוי ברור לשנת ההוראה הראשונה או השנייה.
5. במקרה שמופיע בכרזה צילום של ילד יש צורך באישור הוריו.
6. את הכרזה יש להעלות לספריית שיתוף של המשתתף (חשבון googledrive או dropbox) ולצרף קישור לכרזה בטופס ההרשמה.



דוגמאות לכרזות



[חזור לדף פתיחה](#)



פרטים על הגשת סרטונים

1. הסרטון יכול להיות בז'אנרים שונים: תעודה, עלילה, אנימציה.
2. הסרטון או הקליפ יהיה באורך 3-5 דקות.
3. על הסרטון להיות מקורי, כולל כל האלמנטים המופיעים בו, ומתוך התחשבות בזכויות יוצרים ובזכויות הפרט.
4. היצירות יבטאו שליטה בשפה הקולנועית, סגנון אישי ומסר רלוונטי ואקטואלי.
5. הסרטון יצולם בפורמט dv או hd
6. אפשר לשלוח קישור לסרטון מ- youtube (בעת ההעלאה חשוב שסטטוס הסרטונים יהיה "לא רשום" unlisted כלומר לא לפרסום ציבורי. אפשר גם להעלות את הסרטון לספריית שיתוף של המשתתף (חשבון google drive או dropbox) ולצרף קישור.



דוגמאות לסרטונים



[חזור לדף פתיחה](#)

מנחות יקרות ומנחים יקרים נודה לשיתוף פעולתכם להמשך קיומה של מסורת יפה וחשובה זו.

★ נבקש מכל קבוצה לשלוח לפחות 3 יצירות (מבעים אומונתיים).

★ מועד ההגשה: עד לתאריך 1.6.2021.

★ פרטים לגבי כתובת ההגשה ואופן שליחת המבע האומנותי ישלחו אליכם בינואר.

★ כל המבעים האומנותיים יוצגו בתערוכה וירטואלית.

★ בהמשך צוות שיפוט שיכלול מנחי היחידה, מתמחים ומורים מתחילים יבחן את היצירות שנשלחו, ויגבש את החלטתו ובחירתו של המבעים אשר יוצגו בכנס. תינתן תשומת לב להיבטים הבאים: מקוריות המבע והאותנטיות שלו, ביטוי ייחודי לשנים הראשונות של העיסוק בהוראה, איכות הביצוע, עמידה בהנחיות ההגשה.

★ אנחנו מזכירים כי מומלץ במקביל לשלוח תוצרים לתחרות הארצית: [לחצו כאן לאתר האגף והנחיות להגשת היצירה לתחרות הארצית.](#)

★ [לחצו כאן למעבר לאתר מבע מאיר במכללה שלנו, ובו יצירות נפלאות קודמות.](#)

בהצלחה, שרונה אליאס מרכוס וצוות ההיגוי של תערוכת "מבע מאיר" 6.



לפתוח חלון

**לדרך המיוחדת שלך כאיש חינוך
בתקופה של פעם ב-100 שנה**