

## Document 7: Program Outline and Details

### **Art Therapy Department Master Program in Art Therapy HAMIDRASHA-Faculty of Arts Beit Berl Academic College**

---

[www.beitberl.ac.il](http://www.beitberl.ac.il) HAMIDRASHA-Faculty of Arts

#### **Art Therapy Department**

- | Masters in Art Therapy | Masters in Art Therapy for qualified Art Therapists |
- | Analytical Group Art Therapy | Studio Art Therapy |
- | Art Therapy Supervision Training through Art "From Art Therapist to Supervisor" |
- | CBT Arts based Emotional Regulation and Parental Counselling |

The Art Therapy program at Beit Berl has been training art therapists for over three decades and has given rise to distinguished and influential therapists in the field. The Master of Arts in Art Therapy Program at the Faculty of the Arts has been well established amongst the art therapy training programs in Israel and is considered a dynamic, rich, in-depth multidisciplinary academic program which combines academics and professionalism. It integrates the study of psychotherapy and art while stressing the importance of art materials and the understanding of processes and art products.

The program consists of various courses: experiential, training and transformative (dynamic experiential mode) in small groups. The program's innovative outlook includes the concept of curating in therapy, analytical group art therapy and 8 weekly hours in the open art therapy studio. This approach enhances knowledge and promotes personal and professional development based on creative and psychological experience.

There are about 21 lecturers in the department, including three professors, 12 with a Ph.D., 10 of whom are senior lecturers. All of the Art Therapist lecturers in the department are some of the most experienced art therapists in the country who have been teaching art therapy for 14 to 25 years, and are recognized as experts in their field.

Dr. Ofira Honig, is the head of the department. The senior faculty include: Shlomit Rinat, Aya Feldman. Dr. Idit Tevet Sitrin, Dr. Liora Vaizer, Dr. Micha Katan, Bosmat Malka, Dr. Neta Ram Vlasov, Tali Amiad milshtein, Dr. Avi Goren-Bar, Roni Ben-Yishai, Neta Naor Kimhi, Pro. talma leibl, Pro. Roy Rozen, Dr. Iiat Shamri, Dr. Shai Biderman, Dr. Shahr Gindi. Dr. Shimrit Thelrez-Cohen.

The program is designed to support student professional development at the highest standards. The department's activities are aimed to expand and enhance the content taught in the courses. They include tours, seminars, workshops, guest lecturers and conferences. Together they create an integrative training process, which also promotes students' personal and collective growth.

In addition to the curriculum, the Department of Art Therapy conducts diverse activities designed to enrich students as well as professionals in the field of Art therapy.

- Two yearly evening discourse sessions that attract diverse populations: art therapy students, clinical psychologists, intellectuals and artists, students from other faculties at Beit Berl and from other academic institutions, instructors and leaders in the field of art therapy (see pages: 11;12;25) A departmental seminar held once a year at the Yarkon Gallery 19 (usually attended by 100-140 participants), that explores various materials, their dynamic understanding, with departmental lecturers who are leaders in research and knowledge in the field (see pages: 13;14;18-22;24). A conference for art therapists in the Arab society is held once every two years, in collaboration with leading art therapists in the country, head instructors at the Ministry of Education, and key figures in the field In Israel, under the auspices of the Israeli Association for Creative Arts Therapies (YAHAT) and the college. (see pages: 23) The "Large Group" Conference - a unique conference in Israel in the field of integration of a "large group" and "a large group in plastic art" in collaboration with the department's Analytical Group Therapy through Art and group leading program. (see pages: 17)

There are two research teams in the department:

- A curating team made up of senior art therapists that accompanies students in observing studio processes and establishment of exhibitions and catalogs in accordance with the rules of ethics of the profession and the objectives of the process each year.
- Research lab: "Alchemy in the 21st Century Art and Mental Materials" - This team has since 2015 "given birth" to five books, four articles and four significant seminars on Art materials not usually used in therapy.

## 1. The profile of students accepted into the M.A (A.T.) program

- Up to 30 students are admitted into each program each year. The experiential courses, training courses and transformative courses (dynamic experiential) are held in small groups.
- The vast majority of the students are women and yet at every given time there are also 1-2 men.
- Students are diverse in terms of religion, culture and place of residence, and naturally also in worldviews: Jews, Muslims, Christians, religious, secular, from the South and North periphery, from the center of Israel and new immigrants from different cultures.

The age range is 24-52 (with the average being 30-40).

As of September 2019, the Masters Programs and the Group Analytic Art Therapy Program in the Art Therapy Department (Faculty of Art) has about 120 graduate students (graduates of diverse undergraduate programs):

- Bachelors of Psychology, Behavioral Sciences, Special Education, Architecture, and Master's from the Technion, Law and Literature.
- BFA and MFA art graduates.

Anyone admitted to graduate studies in the Department of Art Therapy at HaMidrasha - Faculty of Arts, at Beit Berl Academic College must have:

- Proven knowledge and experience in art (at least 500 hours of art study).
- An undergraduate degree with an average of at least 85.
- Seven areas of knowledge, with a grade of at least 80 in each of the following courses (only from recognized academic institutions):
- Psychopathology (6 academic points)
- Personality Theories (6 academic points)
- Developmental Psychology (6 academic points)
- Psychophysiology (3 academic points)
- Introduction to Psychology (3 academic points)
- Statistics (3 academic points)
- Research methods (3 academic points)
- Group admissions committee - to examine emotional aspects: emotional maturity, ego strength, the ability to develop empathy and introspective ability.

## 2. Acquiring skills for therapeutic interventions in diverse populations

In all courses, we focus on conveying knowledge and refining the students' ability to analyze the creations of their patients, their ways of working with materials and of course the work with them, with the aim of expanding the students' flexibility of thought. We teach them basic principles of critical issues in mental health care and at the same time, they are taught how to adapt to different populations, to different institutional worldviews and to diverse treatment purposes.

**Example A:** During their studies, students understand the nature of working with adolescents, they learn about the art materials that are suitable for the disassembling and assembling processes. In the classroom they explore in depth the differences between working with adolescents in psychiatry, in special education and in regular education within the school.

They acquire essential knowledge that can be adapted to any population and any purpose that is set before them.

**Example B:** The trauma course is taught in a small group (up to 15 students), via

**Dynamic Artwork-Based Experiential Transformative mode of teaching** (This includes response exercises for each article, working with art materials in class and taking into consideration patients, their work and their condition). Students who complete this course have deep and substantive knowledge of the types of social and personal traumas, the way trauma affects the human soul and behavior and how it is possible to work in various institutions with this symptom (schools, pre-schools, hospitals, studios, etc.).

### 3. Studies and work processes in art

#### 3a. Research seminar on "Theories and Approaches in Art Therapy"

During the first semester of the second year, every student in the seminar chooses one theory from the theories that were presented throughout the studies and chooses a patient, with whom he worked during the Practicum in years 1 and 2, that matches the theory. The selection of the patient is made while personally consulting the advisor, during which the following questions are raised:

- Why did you select the particular theory?
- What about this theory appeals to you and intrigues you to go deeper into it and read about it far beyond what was presented in the program studies?
- How will the patient whose creations and therapeutic processes you chose to analyze advance, demonstrate and best explain the concepts of theory you have chosen to explore in depth?
- Thoughts about ethical questions related to the process.

Once the link has been made between the theory and patient, the student embarks on an intellectual journey in which he reads and deeply investigates the relevant concepts of the theory he selected. This is accompanied by personal meetings with the advisor for questions, thoughts and examining the concepts vis-a-vis the patient's creations. Each and every creation and each stage of development of treatment is explained by concepts from the selected theory.

In conclusion, the students go through four steps in the course:

- a. Learning theories, also using dynamic experience through art
- b. Personal investigation into the topic of interest to them
- c. Observation of the patient creations brought by each student and their joint examination in class using the theory the student has selected
- d. The investigation is done both on an individual basis and with the advisor

### **3b. Research Seminar- Research in the Case Study Method. Action research data as an observation of a phenomenon In Art Therapy**

In the social sciences and particularly in the fields of therapy, case studies are widely used for examination of the process of working with a patient, for establishing a topic for research and as a research method in their own right. The course will instill in the students an in-depth understanding of the term in all its aspects, and will serve as a basis for writing a scientific paper on a phenomenon based on data from action research and treatment cases.

The course will cover the case study concept from all its aspects, students will experience options for collecting the data and its investigation and deal with ethical issues in research in visual arts therapy.

Students will learn the basic characteristics of case studies - such as focusing on an individual or on a specific group defined by time and place, using narrative description through interpretative tools, and collecting relevant theoretical information. At the same time, the students will learn to examine the specific concept of the phenomenon that they chose to investigate. The course will examine how to review research questions that are based on information coming from the three points of the triangle in Art Therapy, in an integrative way. Students will be equipped with academic and clinical tools for assessing clinical cases at an academic level and will experience writing an article for the first time. The course will be accompanied by a workshop and clinical examples, and will support appropriate students in the writing of a scientific paper.

#### 4. Diagnostic courses and the axis of creation

In the first year, apart from the general courses and in addition to the Practicum courses, the students take additional courses aimed at expanding their ability to observe therapeutic work processes in visual arts, learn about products in the therapeutic process, and in general, and about diagnostics during visual art therapy. In the courses: "Diagnosis and Evaluation in Art Therapy", "The Axis of Creation" and Tour, "Introduction to Art Therapy and Creation Processes in Art and in Art Therapy" and tour.

Since in the first semester of the first year there are still no art products from the field work that students do, we found it appropriate to approach teaching in this semester by looking at the students' creative processes in experiential and transformative courses: "Combining Modalities" ; "Parental Guidance"; "The Axis of Creation"; "Diagnostics Creation Processes in Art and in Visual Art Therapy".

Later on, students move on to looking at patients' creations, studying them, analyzing them and intervening with the various art materials and the creative processes of visual art therapy.

This learning also takes place in Practicum lessons that consist of an hourly lecture, reading and theoretical discussion and two-hour supervision on their work in the field. In the second-year compulsory courses the subjects are integrated in syllabi that clearly reflect our teaching concept and learning processes in the field.

#### 5. Two Art as Therapy courses that are taught as Studio Art Therapy in the sculpture workshop and the Psychodiagnostics of Materials course

The psychodynamic aspect of art therapy, of offering and using materials, of observing the creative processes and the ability to learn from them about the state of the patients, of therapeutic processes and the deeper exploration of the essence of Art as Therapy - are all at the heart of the program's rationale. They are interwoven in all our activities with the students alongside massive exposure to diverse therapeutic models and the different needs of various therapeutic populations, in the Diagnostic, Axis of Creation and Introductory courses. The therapeutic processes, the use of materials, the ways of creation and the works of art are analyzed according to the principles presented in the classroom with references

from the texts learned in the courses. In the learning process in the studio, students also comprehensively cover a variety of basic plastic materials used by the art therapist, and explore the healing potential of each material. The course gives students the ability to understand what materials they should present to their patients or vice versa, once the patient has selected a specific material, what psychodynamic potential can be projected on the selected material. Students experiment with a wide variety of materials, learn about them, their power, and their essence. These courses are experiential, introspective, and students go often go through a process. The course is taught via transformative teaching.

After completing the mandatory courses of the first two years, students work on their research and start their third year- the advanced practical training year. In the first semester students use the studio to further explore through art the training issues they work on in the Practicum lessons. They learn to develop their internal guide by writing after the therapy sessions and by making creations following the sessions with their patients.

#### **6. Study topics such as intake, therapeutic contract, the injured therapist, etc., within program's core classes**

Topics such as intake are taught in Practicum classes, they are mandatory for students and there are grades, exercises and papers in these courses as well. It should be emphasized that the Practicum courses in the first and second year, which are compulsory for completing the degree are 3 weekly hours. The first hour is devoted to delving into all the required content such as intakes, therapeutic contract, etc. Over the years, the reference to ethics has expanded and it is now taught from the therapeutic, as well as from the research aspect.

We review the code of ethics of the Israeli Association for Creative Arts Therapies (YAHAT) with the students and teach ethics contents in the courses "Introduction and Basic Concepts in Visual Art Therapy", "Trauma, Loss, and Hope in Visual Art Therapy", "Portraits And Identities - Multicultural Aspects Of Visual Art Therapy", "Group analytic Art Therapy: Theory And Application", and in the elective courses.

As part of the research seminars: "Theories And Approaches In Visual Art Therapy: Research Seminar", "The Case Study As A Means Of Analyzing The Art Therapy Process:



Research Seminar ", we examine the concepts of ethics and also use patients' creations in lectures, articles and research.

In the research courses: "Qualitative Research Methods and Introduction To Visual Research Methodology", "Advanced Qualitative Art-Based Research Methods and Visual Research Methodology 2", students discuss issues such as approvals and considering the patient's interests before the interests of research or the therapists' promotion, with the lecturer.

Intake and therapeutic contract are taught each year, according to the students' level, in a class that is linked to the Practicum. In the first year, both in "The Introductory And Basic Concepts In The Visual Art Therapy" courses and in the "Parental Guidance" course and in the second year, in the courses "Group Therapy Through Art: Theory And Application", "The Transition From Student To Visual Art Therapist".

Throughout student training in the program, we teach content such as the injured therapist, taking into account the sources and needs that motivate students to become caregivers. It should be noted that dynamic transformative-experiential teaching allows us a wide range of action on the theoretical content through teaching in the language of art therapy itself. We believe in the great importance of recognizing the caregiver's wounded parts and their impact on how he or she is present in the treatment. Thus, as part of their studies, students explore the source of their desire to be caregivers and try to understand what personal mental need this fulfills, as Netzer (2011) says:

*"Because during the therapist's encounter with the patient, the therapist meets the patient's wounds - he actually meets his own wounds".*

These subjects are taught in courses that are part of the degree's core courses: "Trauma, Loss And Hope In Visual Art Therapy" (2 Weekly Hours) and "PORTRAITS AND IDENTITIES: MULTICULTURAL ASPECTS OF VISUAL ART THERAPY" (1 Weekly Hour), "Integration Modalities" (1 weekly hour), "Transition From Student To Visual Art Therapist" (1 Hour), "Jung" (1 Hour), "Group Therapy With Adults - Theme Focused, Through Gestalt And Art (1 hour), and more.

Example: in the course “Trauma, Loss and Hope in Visual Art Therapy”, which also deals with the therapist's wounds, the concept of Jung's "injured therapist" and "hero's journey" are laid before the learner during the very first session through a personal questionnaire in which the participant speaks about and creates his/her wounds as a professional starting point. This is a necessary introduction to the issue of personal resources in the face of adversity . A review of articles in these courses is submitted by the students each week through an artistic and verbal response that refers to and describes their personal encounter with the topics of the article. As a result, the students reveal and talk about themselves, their position, their sensitivity and their pain regarding to their environment, society and themselves (a religious, secular, sectarian, national, society etc.).

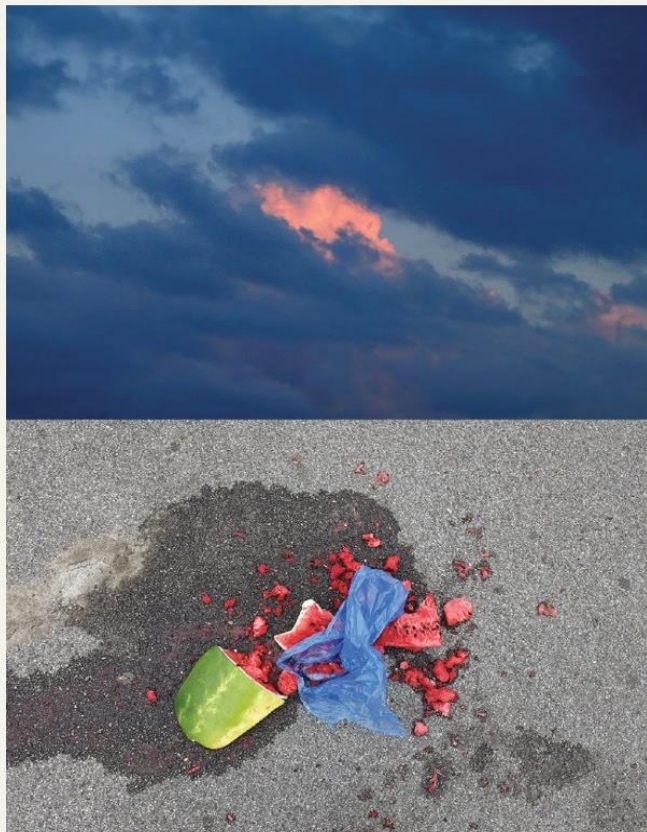
## 7. Practical field work and supervision

During the training, students in the program do 1560 hours of field work over a three year span in various institutions such as psychiatric hospitals, boarding schools and schools. They receive weekly individual supervision and group supervision.

We are pleased to invite you to an evening conference:

## Forgotten Childhood or Present Childhood

Monday, December 18 / Hamidrasha Gallery – Hayarkon 19



Or Gershoni

18:00-18:15

### Reception

18:15-18:30

### Greetings:

Anat Liban, Head of the Art Department in Y.H.T.  
Tami Yermiyahu, Head of the Art Therapists Organization in Israel.

### Opening Remarks:

Dr. Ofira Honig, senior professor and supervisor, Head of the M.A.A.T Program,  
Faculty of Arts, Beit Berl Academic College.

18:30-19:15

### First Session:

**Women's Adjustment to Parental Divorce in Childhood:  
The Daughter's Narrative in the Shadow of the Mother's Narrative**

Ms. Mor Shechory-Stahl, clinical psychologist, professor and senior supervisor, The  
Faculty of Arts, Beit Berl Academic College. Researcher in the International center  
for the study of Loss, Bereavement and Human Resilience, the University of Haifa.

19:15-19:35

### Discussion:

**Art Therapy as a Bridge Between Psychoanalysis and Art; The Material and Visual  
Expression of Intimacy and Separation as a Mediator of Contradictions**

Ms. Aya Feldman, Art Therapist, professor and senior supervisor in the Faculty of  
Arts, Beit Berl Academic College.

### Second Session:

19:35-20:15

**A Portrait of the Artist: The Photographer Uri Gershoni in the Shadow of the  
Present and Missing Parent**

Art therapist and photographer Micha Katan interviews the artist Uri Gershoni

### Discussion:

20:15-20:40

Discussion with the professors of the M.A.A.T Program - The Faculty of Arts,  
Beit Berl Academic College

Hamidrasha Gallery - Hayarkon 19. 19 Hayarkon st. Tel-Aviv

## The Art Therapy Department Master program's

## Annual Evening Conference: "Forgotten Childhood or Present Childhood"

[www.beitberl.ac.il](http://www.beitberl.ac.il) HAMIDRASHA-Faculty of Arts

### Art Therapy Department

| Masters in Art Therapy | Masters in Art Therapy for qualified Art Therapists |

| Analytical Group Art Therapy | Studio Art Therapy |

| Art Therapy Supervision Training through Art "From Art Therapist to Supervisor" |

| CBT Arts based Emotional Regulation and Parental Counselling |

## The Art Therapy Department Master program's Gallery Symposium- Act and Action - 2019

### Act(ion): What is In-between

*Act* is an initial brave action. It disrupts the continuum of events and also freezes a moment in time. The concept of *Act* was discussed through the photography and humanistic photojournalism of David Seymour. We discussed how images created force the actual moment, so that present secrets are revealed and are perpetuated. This forced *Action* abolishes the privilege of ignoring, thus compelling the performer of the *Act* to know what he already knows.

The *Act* does not force action. The *Act-out* enables subjective liberty and the opportunity for an endless restarting of a moment in time. By neutralizing flow of time, it marks and highlights a milestone.

The *Act* serves as an inner-pause. It therefore holds the opportunity of initiating a subjective inner-change, through the ways in which the performer of action choses to reflect the moment captured.

The seminar explored the concepts of act and action in the context of clinical art therapy settings. Acknowledging the therapeutic possibilities inherent within the intermodal transfer continuum, the discussions referred to various ways through which art therapy can initiate shifts between act to action.

The *Act* as an expression of decisiveness, may be experienced as a form of aggression towards life itself. Similarly, the *Action* may be perceived as a deed of violence. By finding and choosing the ways to *Act*, subjects may be able to create a psychological space and gain awareness to the present moment.

המדרשה  
HAMIDRASHA  
האמדראשא  
פקולטה לאמנויות  
FACULTY OF ARTS  
كلية الفنون

המכללה האקדמית  
בית ברל

## שיח על אמנות טיפול ופעולה



שיח צהריים של התוכנית לתואר שני  
בטיפול באמנות חזותית

**יום שני, 23 בדצמבר, 12:00**  
**גלריית המדרשה - הירקון 19**

<b>ברכות:</b>	12:30-12:15
<b>ד"ר אפייה הוגי, ראשת המחלקה לטיפול באמנויות, בפקולטה לאמנויות-המדרשה, המכללה האקדמית בית ברל, מרצה בכירה ומדריכה. עמיתת מחקר במעבדה לחקר חומרים ונפש הפקולטה לאמנויות, בית ברל.</b>	
<b>המקדמות החירה לחופש אינדיבידואליות.</b>	12:30-12:30
<b>הנב' איה פלדמן, פסיכותרפיסטית באמנות, מרצה ומדריכה בכירה, בתואר השני בטיפול באמנות חזותית, הפקולטה לאמנויות, המכללה האקדמית בית ברל. אמנית ועמיתת מחקר במעבדה לחקר חומרים ונפש הפקולטה לאמנויות, בית ברל.</b>	
<b>סגנת הדיוגלוג ומשלבי העדות בשירתו של פאול צלאן</b>	13:45-13:00
<b>פרופסור גלילי שחר, פרופסור לספרות השוואתית, מנהל מכון מירב להיסטוריה גרמנית, וראש בית ספר למדעי התרבות באוניברסיטת תל אביב. עבודתו עוסקת בספרות והגות גרמנית, יהדות ועברית ובספרות קלאסית מרסית.</b>	
<b>דבר גם אתה: בין Act ל-Action' שיחה על האי שפה' בהתייחסות ל'קולו של שום איש'</b>	14:30-13:45
<b>שחר בין מרפי גלילי שחר ד"ר מיה קטן</b>	
<b>הפסקה</b>	14:45-14:30
<b>שרה כתרופה למציאות חשוכה - דוגמאות ל-Action ו-Act - דיון</b>	15:30-14:45
<b>ד"ר מיה קטן והנב' שלומית ריזן.</b>	
<b>נב' שלומית ריזן, פסיכותרפיסטית באמנות מרצה ומדריכה בכירה בתואר השני בטיפול באמנות חזותית, הפקולטה לאמנויות, המכללה האקדמית בית ברל. אמנית ועמיתת מחקר במעבדה לחקר חומרים ונפש הפקולטה לאמנויות, בית ברל.</b>	
<b>ד"ר מיה קטן, פסיכותרפיסט באמנות, מרצה ומדריך בכיר, בתואר השני בטיפול באמנות חזותית, הפקולטה לאמנויות, המכללה האקדמית בית ברל. אמנית ועמיתת מחקר במעבדה לחקר חומרים ונפש הפקולטה לאמנויות, בית ברל.</b>	
<b>דיון וסיכום</b>	16:00-15:30

ערב השחי יורה המשך לשיח גלריה בנושא "צילום קורא לפעולה"  
ביום שני, 16 בדצמבר 2019, בשעה 16:00-  
ובקר בתצורה בה מוצגים צילומיו של האמן דיוויד סיימור (שם) "לחבר ההיסטוריה"  
עליו נכתב: "הוא השתכל על העולם בפליאה - גם כשאנחנו עלום היה נתון במלחמה וכוכבים  
אנו חווים את הצללים בצלומים כאילו היוו שם" (מייקל קימלמן "יוק טיימס").  
כולם מחמתים.

**להרשמה**



המדרשה  
HAMIDRASHA  
האמדראשה  
מקולטה לאמנויות  
FACULTY OF ARTS  
كلية الفنون

תמונת המציאות  
והמציאות שביצירה



ערב עיון לסיום השנה של המחלקה לטיפול באמנות  
יום שני, 17.6.19

באולם ההרצאות במדרשה – המקולטה לאמנויות, המכללה האקדמית בית-ברל.  
במעמד זה תתקיים מתיחת הערוכות של בוגרי מאסטר לטיפול באמנות מחזור ג.

סדר יום:

15:00	מתיחת הערוכות נמר של מחזור ג' בגלריות האורחים והסטודנטים במדרשה
16:00-15:20	סיום בתערוכה, תרומת כוסי, ברכות, וכיבוד
16:10-16:00	דברי מתיחה ד"ר אופירה הניג, ראשת המחלקה לטיפול באמנות
16:35-16:10	הרצאות מתיחה: "מות הדימוי ונצחיותו" ד"ר מיה קטן, מרצה בכיר במחלקה באמצעות התבוננות על אלמנטים מהסרט "החיים יפים", מעבודתה של הצלמת עדי אביסביל, שטרטו של סמואל בקט – חולל ומעבודות לחומי השברים של פיקאסו וחוקר את מקומם של הדימוי במציבים של טראומה ופוסט טראומה.
17:05-16:35	"אדם עומד מחוץ לכאב" – The subject of pain האמנית צלמת מיכל חלבין תציג ודיקטאות אותם צילמה ואת עבודותיה, וצילום של אביה יצול השואה. באמצעותם תחקיר את תפקיד העין היצירתית הסובלת מפוסט טראומה ויוצרת גם במצבי קרישה חריפה לסיפון בפנא.
17:25-17:05	The subject of pain התדיינות בין האמנית מיכל חלבין ומיה קטן, מרצה בכיר במחלקה, על הפמפת נקודת מבט של האובייקט על השולם בתהליך היצירה של הסובייקט ודיון עם הקהל
17:40-17:25	הפסקה כיבוד ושתייה
18:05-17:45	"ציור בעזות קריסה" מרצה הנבחר דנה בליץ (בגרת המחזור השלישי)
18:20-18:05	"מכאוס לסדר" התדיינות הנבחרת שלומית רינת, מרצה בכירה במחלקה
18:35-18:20	דיון עם הקהל בהנחיית נב' שלומית רינת, מרצה בכירה במחלקה
18:45-18:35	שיר, סיכום ומפידה מבוגרי המחזור השלישי

The innovative series of seminars was formed in 2014, as part of a participatory action-research, in which students and staff were invited to creatively explore the connections between art materials, cultures and core concepts and theories of psychology. The process investigated the unique language of art therapy and explored the ways in which it may promote empathy and facilitate compassion.

The seminar opened with participants Origami display, placed around the Gallery. A Poem (written by Israeli poet Meir Wieseltier) describing the poetry book as a container of the soul, was read as an allegory. The poem described how the text can serve as an expression of aggression, frustration, love and spiritual uplifting, as well as a target to which those could be directed to.

The psychological atmosphere created at the seminar promoted the discussion of the paper as a matter of both physical and psychological qualities. It was defined and re-defined, describes and examined as a raw material that absorbs and contains various contents, from the symbolic mild expressions and the wish to preserve, to the harsh themes and the aspiration to change its form.

A paper describing the seminar is due to be published as a book chapter

14

## Open Studio Art Therapy Master in Art Therapy graduate exhibitions

Art Therapy Supervision Journeys:  
Translating amorphic experiences in to visual  
shapes in order to contain and understand  
therapist patient relations - 2018



## Meta-Reality: Envisioning Reality and the Images of Reality in the art products- 2019



## Bi-Annual Conference: Open Studio Art Therapy - 2015

The Art Therapy Department & the master program's Annual Evening Lectures in honor of the graduation class: **INNER LANDSCAPES**

המדרשה  
HAMIDRASHA  
האמדראשא  
מקולטה לאמנויות  
FACULTY OF ARTS  
كلية الفنون

ערב עיון —  
**נופי נפש**  
יום שני, 4 ביוני מ-17:30  
בגלריית המדרשה, הירקון 19



ערב עיון לסיום התואר השני המהווה מדי שנה קרקע לחקירת עולמו הפנימי של המטפל באמנות כאמן.

ערב העיון השנה יעסוק בציר המתקיים בין אמנות לטיפול באמנות דרך דיון במקומה/מקומו של האמנית/האמן המטפל/ת באמנות ובהתמודדותה עם המתח בין המבוטא והלא מבוטא ובין הניתן לביטוי והלא ניתן לביטוי.

סדר יום:

התכנסות וכיבוד קל	17:30-17:00
דברי פתיחה ד"ר אופירה הויג ראשת התואר השני לטיפול באמנות חזותית מטפלת באמנות מדריכה ומרצה בכירה.	17:40-17:30
הרצאת פתיחה: התוצרים כמשקפים את המפגש בין אני האמן לאני המטפל. מר מ' מ'ה קטן, פסיכותרפיסט באמנות, צלם, מרצה ומדריך בכיר בתואר השני בטיפול באמנות חזותית במדרשה - הפקולטה לאמנויות	17:50-17:40
"התקפות על החיבורים" ציון, זמן, זיכרון. מעשה האמנות כדרך ליצירת חיבורים חדשים. מציגה הגברת שקד קליימן (סטודנטית שנה ב') מתדיין - מר מ'ה קטן	18:15-17:50
"ציון נזר ילדות" טבע, קנוס ועולמו הפנימי של המטפל באמנות. מציגה הגברת טוטלה זוזובסקי בוגרת התואר השני בטיפול באמנות חזותית. מתדיינת הגברת איה מלמן, פסיכותרפיסטית באמנות, אמנית, מדריכה ומרצה בכירה בתואר השני בטיפול באמנות חזותית במדרשה - הפקולטה לאמנויות	18:45-18:20
"תפנית נשימה" מילים ושירה מחוללי שפה כדרך להתמצא בזמן ולתכנן מציאות. מציגה הנב' מילי אפשטיין (סטודנטית שנה ג') מתדיינת הגברת שלומית רינת, פסיכותרפיסטית באמנות, משוררת, מדריכה ומרצה בכירה בתואר השני בטיפול באמנות חזותית במדרשה - הפקולטה לאמנויות	19:00-18:45
הפסקה	19:20-19:00
"המקום של האמן והאמנות בשדה הנפשי" שיח עם שבא סלחוב, סופרת, משוררת, אמנית וחוקרת אמנות ויהדות, מחברת הספר "מסות על אמנות ויהדות", בהנחיית מר מ'ה קטן.	20:30-19:20
מדידה קצרה מבוגרי המחזור השני. ד"ר אופירה הויג	20:45-20:30



## From Personal to Public Space: Large Group Conference

### בין המרחב הפרטי למרחב הציבורי (Large Group) התנסות בקבוצה הגדולה

### הננו שמחים להזמין אתכם: בין המרחב הפרטי למרחב הציבורי (Large Group) התנסות בקבוצה הגדולה

התנסות בקבוצה הגדולה (Large Group) היא תוכנית להנחית קבוצות מרחביות, בשיתוף המחלקה לטיפול באמנות חזותית בבית ברל מומנים אחסון/לנס דיואני התנסות מיוחד בטשא הקבוצה הגדולה. השנה הכנס יאפשר בנוסף לשימוש בשפה והיכסיו הוורבלי גם שימוש במשאבים אמנותיים וכן בקבוצה הגדולה וכן בקבוצות הקטנות. הכנס מיועד למנחים/ות קבוצות ולאנשי מקצוע נוספים שחסי המעלה שכן היחיד והחברה ותהליכים חברתיים מעסיקים ומעניינים אותם. מטרת היום היא ליצור מרחב להתנסות חקירה, למידה והבנה של תהליכים חברתיים אנוניים והתנסות בקבוצות קטנות שמטרתן עיבוד ועיכול החוויה האישית והמקצועית של המשתתפים בקבוצה הגדולה. הקבוצה הגדולה תנוחה על ידי ד"ר אופירה הוניג, סל אלון וסאדיר חלי. הקבוצות הקטנות ינוחו על ידי חברי/ות סגל משתי התכניות בפנפשי הקבוצה הגדולה ישתתפו באי הכנס, המשתתפים והמנחים.

סידור היום  
09:00 - 08:30 התכנסות וכיבוד קל  
10:30 - 09:00 קבוצה גדולה  
11:00 - 10:30 הפסקה  
12:30 - 11:00 קבוצות קטנות  
13:30 - 12:30 הפסקה צהריים  
15:00 - 13:30 קבוצה גדולה  
15:15 - 15:00 הפסקה  
16:45 - 15:15 קבוצות קטנות  
17:00 - 16:45 הפסקה  
17:30 - 17:00 התכנסות וסיכום במליאה

אנא הסדירו השתתפותכם בכנס עד 25.2.16 באמצעות אישור הנעה  
מספר המקומות מוגבל  
לפרטים נוספים: סמדר ברוק 09-7476371  
smadar@beitterl.ac.il

## Gallery Talk – Studio Art Therapy Exhibit- 2016

ביום שני הקרוב - 21.3.16  
משעה 14:00 עד 16:30  
תתקיים תערוכה בגלריה שבסטודיו לסיסול.  
בתערוכה יוצגו שישה תהליכים של סטודנטיות  
משנה א' ללימודי התואר השני בטיפול באמנויות-  
אמנות חזותית (MAAT).  
באמצעות תוצרים, אין תוצרים והתייחסות לתהליכי  
היצירה והעבודה בחומר, תשקף התערוכה  
את שעברו הסטודנטיות במהלך הקורס -  
"Studio Art Therapy".  
שיח גלריה עם מורי התכנית ותלמידי שנה א'  
יתקיים בין השעות 14.00-16.30  
מוזמנים:  
סטודנטים שנה א' (MAAT).  
סטודנטים שנה ב' (MAAT).  
מרצי התכנית  
והמדריכים.



## The Art Therapy Department Master program's Annual Conference: Plasticine, Lego and Animation- The Empowering inherent Nature of Materials - 2016

התכנית לתואר שני בטיפול באמנויות - אמנות חזותית M.A.A.T.

יום עיון



המדרשה  
HAMIDRASHA  
האמדראשא

### פלסטלינה, לגו ואנימציה הכוח הסמוי והגלוי בחומרים יום שישי 1.4 8:00



אילון שפירא/יחסי יצירה/2016



התכנסות: קפה, הרשמה וקבלת חומרים להתנסות	8:45-8:00
דברי פתיחה: ד"ר אופירה הוניג, ראש התכנית לתואר שני בטיפול באמנויות - אמנות חזותית M.A.A.T.	9:00-8:45
הרצאת פתיחה: "חומרים, אמנות וטיפול באמנות" גבי איה פלדמן, מטפלת באמנות, מדריכה בכירה ומרצה בתכנית	10:15-9:00
וינאטה: "אנגרי ברדס" - פלסטלינה בחדר הטיפול גבי שלומית רינת, מטפלת באמנות, מדריכה בכירה ומרצה בתכנית	
וינאטה: "השימוש בלגו בטיפול בילד" גבי סווי ביכלר, פסיכולוגית קלינית, מדריכה בכירה ומרצה בתכנית	
הרצאה: "סיפורה של פלסטלינה בעיבוד פסיכוינוגרפיה" והתנסות בפלסטלינה גבי איסנה מאירוביץ יעקב, אמנית ומטפלת באמנות, היצנה עבודות פלסטלינה קטנות וגדולות מימדים בגלריות ובמוזיאונים. ההרצאה תכלול סדנה לשימוש	11:30-10:30
"שימוש בפלסטלינה במסגרת כיתתית - יציאה מצויר לפיסול ולאנימציה" גבי שרון בועז, מורה לאמנות, סטודנטית בתכנית לתואר שני בטיפול באמנות אמנויות - אמנות חזותית M.A.A.T. הפקולטה לאמנויות - המדרשה	12:00-11:30
דיון: "מבטו של המטפל באמנות על תהליך העבודה: חיפוש באמצעות חומרי הדיון בהשתתפות מרצי התכנית לתואר שני בטיפול באמנויות - אמנות חזותית M.A.A.T. הפקולטה לאמנויות - המדרשה, המכללה האקדמית בית ברל	12:30-12:00

גלריית המדרשה  
HAMIDRASHA GALLERY  
صالة عرض هامدراشا

הירקון  
19 HAYARKON  
مركز هيركون

השתתפות ביום העיון ללא תשלום  
גלריית המדרשה - הרקון 19  
רח' הירקון 19 תל אביב  
19 Hayarkon st. Tel aviv  
טל: 05 650 6000

[www.beitberl.ac.il](http://www.beitberl.ac.il) HAMIDRASHA-Faculty of Arts

### Art Therapy Department

- | Masters in Art Therapy | Masters in Art Therapy for qualified Art Therapists |
- | Analytical Group Art Therapy | Studio Art Therapy |
- | Art Therapy Supervision Training through Art "From Art Therapist to Supervisor" |
- | CBT Arts based Emotional Regulation and Parental Counselling |

The Art Therapy Department Master program's Annual Evening Lectures:

Joint Space and Experience : "Last Insight" Exhibit Gallery Discussion at the Helena Rubinstein Museum- 2016

"Art School"- HAMIDRASHA 70 year Exhibit at the Helena Rubinstein Museum, celebrating 70 years since the HAMIDRASHA's foundation.- 2016



המכללה האקדמית בית ברל  
الكلية الأكاديمية بيت بيرل  
Beit Berl College

המדרשה  
HAMIDRASHA  
האמדראשא

הפקולטה לאמנויות  
FACULTY OF ARTS  
كلية الفنون

המכון לטיפול באמנות  
The Beit Berl Museum of Art

הנכם מוזמנים לפתיחת התערוכה  
تسرون دعوتكم لافتتاح معرض

You are cordially invited to the opening of the exhibition

**בית ספר לאמנות**  
**كلية الفنون**  
**ART SCHOOL**

פתוח לקהל הרחב כניסה+קפה חינם פעילויות ללא תשלום

70  
למדרשה  
HaMidrasha  
للمدرasha

פתיחת התערוכה  
חמישי  
01-12-2016  
19:00

ביתן הלנה  
רובינשטיין לאמנות  
בת-זמננו

דבריי פתיחה  
סיון ליבא  
מבילת אופרת ראשית מוזיאון תל-אביב לאמנות  
סיום: ספר אריאב  
נשיאת המכללה האקדמית בית ברל  
ד"ר נבי קלוסר  
רקנת המדרשה, פקולטה לאמנויות  
אבי ליבין  
אוצר התערוכה

המדרשה  
HAMIDRASHA  
האמדראשא

המכללה האקדמית בית ברל  
الكلية الأكاديمية بيت بيرل  
Beit Berl College

הפקולטה לאמנויות  
FACULTY OF ARTS  
كلية الفنون

המחלקה לטיפול באמנות  
M.A.A.T. תואר שני בטיפול באמנות- אמנות חזותית

**"בית ספר לאמנות"**

תערוכה לציון 70 שנה להקמת המדרשה לאמנות,  
בשיתוף מוזיאון תל אביב  
ביתן הלנה רובינשטיין לאמנות בת-זמננו

הנכם מוזמנים לרב שיח שיתקיים ב- 26 בדצמבר, 10:00-13:00, בביתן הלנה רובינשטיין (מוזיאון ת"א). במשא: אופרת, אמנות וטיפול באמנות- במסגרת התערוכה לציון 70 שנה לפקולטה לאמנויות- המדרשה.

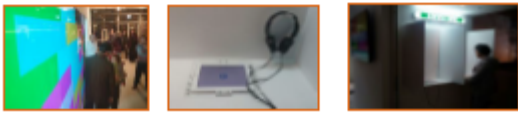
בתכנית:

- "מהי אופרת?" סיון מודרך בתערוכה ושיח עם אוצר התערוכה - אבי ליבין
- "מרחבים משותפים" מרבית התואר השני לטיפול באמנות חזותית, בפקולטה לאמנויות- המדרשה, יצטרפו לדיון על חיבורים אסוציאטיביים ותיאוריים במרחב בין התחומים.
- "לכמת את החוויה?"

היוצרות של: Last insight, כניסה ביציאה, 2016, איה פלדמן ואופירה הוניג, יציגו את הנתונים שנאספו במהלך התערוכה באמצעות היצירה.

היצירה שנגלתה מתוך הדאגה שבין המחלקה לטיפול באמנות לבין מחלקת האמנות במדרשה.

\* מידע על העבודות  
\*\* מערכת הארועים בתערוכה  
\*\*\* הכניסה חינם ואספרט-בר חינם  
\*\*\*\* היצירה הינה תוצר של המשאבים שיעלו בפאנל אותו נקיים בכנס יר"ת




The exhibition included an art work titled "entrance at the exit", created by senior lectures and artists, Dr. Ofira Honig and Aya Feldman. The art work represented a form of art-research result as well as a process. The visual representation was accompanied by collecting data to investigate experience of museum visitors.






## The Art Therapy Department Master program's Bi-Annual Conference: The Challenges of Art Therapy with Adolescents in the 21<sup>st</sup> century.

המדרשה  
HAMIDRASHA  
האמדראשא  
מסגרת לאמנויות  
FACULTY OF ARTS  
كلية الفنون

המכללה האקדמית בית ברל  
الكلية الأكاديمية بيت بيرل  
Beit Berl College



**יום עיון –**  
**אתגרים בטיפול באמנות עם מתבגרים במאה ה-21**  
**יום רביעי 1.3 16:00 / אודיטוריום הספרייה**







Carla Genini, The Garden of Emoji Delights Triptych, 2014.

<p><b>מנחה:</b> ד"ר אופירה הוניג</p> <p>התכנון, תערוכה בחלל הספרייה והתנסות בחומרים במבואה העליונה</p> <p><b>ברכות</b></p> <p>תמי מלך, ראש חטיבת האמנות ב-יהת</p> <p><b>הרצאת פתיחה: מתבגרים, מאמינים ותפקיד האמנות בשלב זה</b></p> <p>ד"ר אופירה הוניג, ראשת התואר השני בטיפול באמצעות אמנות חזותית, הפקולטה לאמנויות-המדרשה המכללה האקדמית בית ברל מרצה ומדריכה בכירה</p> <p><b>סטודיו פתוח בתוך סטינג סגור עם מתבגרים מאושפזים במחלקה פסיכיאטרית</b></p> <p>ג'ניס שפירא, מרצה בכירה, המכללה האקדמית לחברה ואמנויות</p> <p><b>הסלף והסלפי: מנתק והימנעות לחיבור וקשר עם מכשירים סלולריים</b></p> <p>אמירה אור, מדריכה בכירה (סמינר הקיבוצים, בית ברל) עורכת הספר "בשפה אחרת" הפסקה (המשך תערוכה בחלל הספרייה וכיבוד קל)</p> <p><b>חפצי בי: עבודה עם מתבגרים יחד עם חפצים אישיים ו-Ready-Mades</b></p> <p>שבי מדיני, מרצה בכירה, המכללה האקדמית לחברה ואמנויות</p> <p><b>מחיזור אל ציפור מדבר: הצגת טיפול באמצעות אמנות חזותית עם נגרה שעברה טראומה, והמשכו כעבור 10 שנים תצגה המטפלת - יהודית טיאנו</b></p> <p>מדריכה ומרצה בכירה וראש ועדת אתיקה ביהת. והערה שבגרה - צביה בן צור</p> <p><b>התנדויות עם הקהל וסיכום</b></p> <p>ד"ר עפרה קמר, ראש המכון לטיפול באמצעות אמנויות, המכללה האקדמית דוד ילין, ירושלים, מרצה ומדריכה בכירה</p>	<p>16:15-16:00</p> <p>16:20-16:15</p> <p>16:40-16:20</p> <p>17:10-16:40</p> <p>17:45-17:15</p> <p>18:15-17:45</p> <p>18:50-18:20</p> <p>19:50-18:50</p> <p>20:30-19:50</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

\* הכנס מיועד לסטודנטים לטיפול באמצעות אמנות חזותית הלומדים בתוכניות המתקיימות באוניברסיטת חיפה, המכללה האקדמית בית ברל, המכללה האקדמית לחינוך ע"ש דוד ילין, המכללה האקדמית לחברה ואמנויות, מכללת סמינר הקיבוצים ומכללת תל חי

\* מספר המקומות מוגבל - כל הקודם זוכה

\* ההשתתפות ביום העיון אינה כרוכה בתשלום אך מחייבת הרשמה מראש

## The Art Therapy Department Master program's Annual Conference: "Sand: A Creative fine-grain"



המדרשה  
HAMIDRASHA  
האמדראשה  
פקולטה לאמנויות  
FACULTY OF ARTS  
كلية الفنون

המכללה האקדמית בית ברל  
الكلية الأكاديمية بيت برل  
Beit Berl College

BB

בעקבות החול –  
יום העיון השנתי של המחלקה לטיפול באמנות  
יום שישי 17.3 09:00 / גלריית המדרשה – הירקון 19

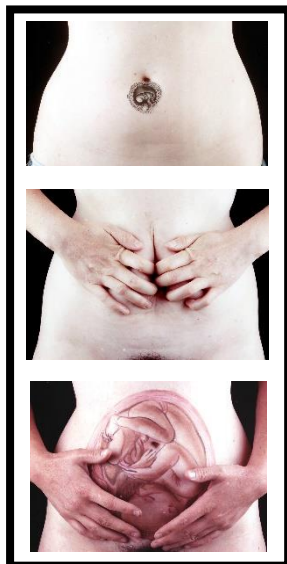
Jim Saaborn, Calneville, Utah, 1995

התכנסות קפה וטוהר	09:00-08:30
דברי פתיחה "החול יזכור" ד"ר אופירה הוגי, מנהלת המחלקה לטיפול באמנות במדרשה - פקולטה לאמנויות, מרצה ומדריכה בכירה	09:15-09:00
"אוף חול": חול כחומר באמנות וטיפול גב' איה מלדמן, פסיכותרפיסטית באמנות, מרצה ומדריכה בכירה במדרשה - פקולטה לאמנויות	10:00-09:15
"אוף חול": החול בטיפול באמנות - הצגת מקרה גב' שלומית רינת, פסיכותרפיסטית באמנות מרצה ומדריכה בכירה במדרשה - פקולטה לאמנויות	10:15-10:00
גוף במחול – הרצאה על חול וגוף – דוגמאות מעולם היצירה האישי של הדוברת, של תלמידיה ושל רקדנים אחרים גב' איריס נייס, רקדנית, יוצרת, מקימת "הגוף בטבע" – מפגשי טוהר הפסקה – כיבוד ושתייה חמה	10:45-10:15
מיניאטורות יצירה וחול – הסיפור הגלוי והסמוי בשולחן חול יונגיאני ד"ר אבי גורן בר, פסיכותרפיסט באמנות מרצה ומדריך בכיר במדרשה - פקולטה לאמנויות	11:15-10:45
תהליכי התגבשות- מחול לחימר; משברים לשלם; ממורה למטפלת באמנות גב' עינת הגר קובליוו, סטודנטית שנה ב' בתואר השי בטיפול באמנות במדרשה - פקולטה לאמנויות	12:35-12:15
מאכל ודיון	12:45-12:35
לסיום – סדנה חווייתית בתנועה בחוף הים עם איריס נייס חמש דקות הליכה מהגלריה לחוף הסמוך, יש להגיע בלבוש מתאים לנרשמים מראש (מספר המקומות מוגבל)	13:45-12:45

\* הכניסה ליום העיון חופשית ומותנית בהרשמה מראש.  
מספר המקומות מוגבל <<< לדרשמה

גלריית המדרשה - הירקון 19, רח' הירקון 19, תל אביב (כניסה מרחוב זרובבל)

## The Art Therapy Department Master program's Annual Evening Lectures in honor of the graduating class 2017: "Accomplishments of the Language of Art"



המדרשה  
HAMIDRASHA  
האמדראשא  
פקולטה לאמנויות  
FACULTY OF ARTS  
كلية الفنون

המכללה  
האקדמית  
בית ברל  
Beit Berl College

התכנית  
לתואר שני בטיפול  
באמנות חזותית

**יום עיון –  
ההישג של שפת האמנות**

**יום שני 12.6 16:00 / גלריית המדרשה – הירקון 19**

יום העיון יהווה קרקע לחקירת עולמו הפנימי של המטפל באמנות כאמן. מה בין האמן למטפל באמנות? מה הם הקווים החוצים זה את עולמו של זה? מה מקומה של תנועה בין העולמות של האמן ושל המטפל? באמצעות המרחבים (אמנותיים, מטפלותיים, וסטודנטיות לטיפול) שתצגנה בפנינו את יצירותיהן, נבחן את התפיסה הרואה באמנות ובטיפול שני מרחבים בהם המטפל והאמן מנסים למצוא סימנים למה שאין לו ייצוג באמצעות השפה כשהתנועה של המטפל ומעשה היצירה שלו כאמן ישתמשו כקו מרכזי בהצגות.

16:30-16:00	התכנסות וזיכור קל
16:40-16:30	<b>דברי פתיחה</b> ד"ר אופירה הוסי, ראשת התואר השני לטיפול באמנות חזותית, המדרשה – פקולטה לאמנויות
16:40-17:00	<b>הרצאת פתיחה: "לחשוב בחומר – מפגש פנימי בין אני האמן לאני המטפל"</b> מר מיה קטן, מסיכותרפיסט באמנות, צלם, מדריך, מרצה בכיר בתואר השני בטיפול באמנות חזותית במדרשה – הפקולטה לאמנויות
17:40-17:00	<b>צילום – "הרגע המולך"</b> מציגה – הגברת חנה נצר (סטודנטית שנה ב') מתדיין – מר מיה קטן
18:20-17:40	<b>ציור תולאני "הגברות והלילות"</b> מציגה – הגברת יעל תרשיש (סטודנטית שנה א'), מתדיינת – הגברת איה מלמד, מסיכותרפיסטית באמנות, אפסית, מדריכה, מרצה בכירה בתואר השני בטיפול באמנות חזותית במדרשה – הפקולטה לאמנויות
18:40-18:20	הפסקה
19:20-18:40	<b>"פיטול בחומר – האנאליז"</b> מציגה – הגברת איריס רביד-מין (בגרת המחזור הראשון), מתדיינת – הגברת שלמית רות, מסיכותרפיסטית באמנות, משרדית, מדריכה, מרצה בכירה בתואר השני בטיפול באמנות חזותית במדרשה – הפקולטה לאמנויות
19:45-19:20	<b>סיכום ופרידה מבוגרי המחזור הראשון</b> ד"ר אופירה הוסי, ראשת המחלקה לטיפול באמנות במדרשה – פקולטה לאמנויות (מסיכותרפיסטית באמנות, מדריכה, מרצה בכירה)

גלריית המדרשה – הירקון 19, רח' הירקון 19, תל אביב (מיסה מרחוב זרובבל)

## Soul's reverberations



## The Art Therapy Department Master program's annual conference 2016: "Complex Trauma"



המחלקה  
לטיפול  
באמנויות | M.A.A.T.

יום העיון השנתי של המחלקה לטיפול באמנות  
יום שישי 16.3.18 | גלריית המדרשה – הירקון 19

Ludio Fontana | Concetto Spaziale, Attese waterpaint on canvas 61 by 50 cm. 1968



**זה  
מטריד  
אותי**

יום העיון ילווה בתערוכה – אוצרת הגב' איה פלדמן  
מנחה הגב' שלומית רינת

התכנסות קפה וכיבוד	9:00-9:30
ברכות: דקאן המדרשה-פקולטה לאמנויות דר' גבי קליזמר	9:05-9:00
הרצאת פתיחה: אתיקה של מטפל באמנות ו/או מרצה, כמבורגר אחראי, דר' אפירה הוניג, תרפסטיית באמנות, מדריכה ומרצה בכירה, ראשת המחלקה לטיפול באמנות.	9:15-9:05
"טראומה עיקשת" - טראומה מינית בהקשר חברתי: קונסטלציה של טראומה מינית בהקשר של זיכוי חברתי, דר' אפי יזן, מרצה בחוג למגדר אונברסיטת תל אביב, מומחית בפסיכותרפיה התייחסותית, מיניות ומגדר.	9:15-10:00
חומרי הביטוי האמנותי כמשא זיכרון טראומטי: ייצוגם הויזואלי של רעיונות תאורטיים. גב' איה פלדמן, תרפסטיית באמנות, מרצה ומדריכה בכירה	10:40-10:00
הפסקה וכיבוד קל	11:00-10:40
"כביסה מלוכלכת" – על הטאבו והבושה שמגיעים עם פגיעה מינית, אך שבירת השתיקה מאפשרת טיפול, מניעה ושיקום. גב' יעל שרר במאית, אקטיביסטית ויד אחת מתוך אחת.	11:45-11:00
"מה נכתב עכשיו": סדנת כתיבה- חומרי הטראומה כאן ועכשיו. גב' שלומית רינת, תרפסטיית באמנות מרצה ומדריכה בכירה	12:30-11:45
סיכום סדנא ודין	13:00-12:30

המדרשה  
HAMIDRASHA  
האמדראשה  
מקולטה לאמנויות  
FACULTY OF ARTS  
كلية الفنون

מנהל האקדמיה  
מנהל האמנויות  
Beit Berl College

BB

נשמח לראותכם  
הכניסה ליום העיון חופשית ומוחזרת בהרשמה מראש. מספר  
המקומות מוגבל  
להרשמה «»



## The Art Department Master program's Gallery Tour- 2018



The Art Department Master Annual Evening Conference held at Ofer Lalush's Art studio - 2018