

## פרופ' אפרת ביברמן – קורות חיים

### 1. פרטים אישיים

דוא"ל: efratbiberman@gmail.com

### 2. השכלה גבוהה

#### א. לימודים לתואר

שנת אישור התואר	לתואר	שם המוסד והמחלקה
1990	תואר ראשון (B.A.)	המחלקה לאמנות, בצלאל - אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים
1998	מוסמך אוניברסיטה (M.A) (בהצטיינות יתרה)	החוג לתורת הספרות הכללית, אוניברסיטת תל אביב
2004	דוקטור לפילוסופיה (Ph.D.)	בית הספר למדעי התרבות, אוניברסיטת תל-אביב

### 3. דרגות אקדמיות וקביעות במוסדות להשכלה גבוהה

תאריכים	שם המוסד והמחלקה	דרגה אקדמית
2006	המכללה האקדמית בית ברל	מרצה בכיר
2014	המכללה האקדמית בית ברל	פרופ' חבר

### 4. תפקידי ניהול אקדמי במוסדות להשכלה גבוהה

שנים בתפקיד	סוג התפקיד	שם המוסד
2006 ואילך	יו"ר ועדת פרסומים ומחקר	המכללה האקדמית בית ברל
2008-2007	החוג לאמנות יצירה, ראש התכנית ללימודי התואר השני	אוניברסיטת חיפה
2008 ואילך	חברת מערכת של כתב העת המדרשה	המכללה האקדמית בית ברל
2014-2008	מרכזת אקדמית	המכללה האקדמית בית ברל
2014 ואילך	יו"ר מועצת הפקולטה	המכללה האקדמית בית ברל

### תפקידי הוראה

שנים	מוסד ומחלקה
2004 ואילך	המכללה האקדמית בית ברל, הפקולטה לאמנויות
2011-2005	אוניברסיטת חיפה, החוג לאמנות יצירה, תכנית לימודי התואר השני
2007-2002	בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים
2005-2001	אוניברסיטת תל-אביב, החוג לפילוסופיה

### כתיבת תכניות לימודים

שנה	התכנית	מוסד ומחלקה
2011	תכנית דו-חוגית ללימודי אמנות עיוניים	הפקולטה לאמנויות, המכללה האקדמית בית ברל

מכינה לאמנות לסטודנטים מהמגזר הערבי	הפקולטה לאמנויות, המכללה האקדמית בית ברל
2009	התאמת תכניות לימודי ה-B.Ed. למתוויים חדשים לפי הנחיות המל"ג
2007	השתתפות בחיבור תכנית הלימודים לתואר שני בתרפיה באמנות
2006	השתתפות בחיבור תכנית הלימודים לתואר שני בחינוך לאמנות
	חיבור תכנית לימודים עיוניים במסגרת תכנית ללימודי המשך
2014	השתתפות בחיבור תכנית לימודים לתואר ראשון בעצוב תקשורת ומדיה דיגיטלית
	הפקולטה לאמנויות, המכללה האקדמית בית ברל

## 6. השתתפות בכנסים אקדמיים

### א. השתתפות פעילה

תאריך	נושא הכנס	מקום הכנס	כותרת ההרצאה
2003, May	the Fundamental Fantasies: Écrits and After Affiliated Psychoanalytic Workgroups	Duquesne University, Pittsburgh, PA	Looking at pictures as fantasmatic structures
2004, March	Art of Narratives	Department of the Arts, Ben-Gurion University, Israel	Geometrical perspective and narrative representation
אפריל 2004	כנס מיניות ומגדר : בחירה או כבי-רע? הפורום לפסיכואנליזה, פילוסופיה ותרבות	אוניברסיטת תל אביב	אינך רואה אותי מהמקום בו אני מסתכל בך
2004, July	Time and Memory, Twelfth International conference, The International Society for the Study of Time	Clare College, Cambridge University, Cambridge, England	Remembering the future
מאי 2005	הרצאה בכנס אומעמלאמודע? אתיקה ומוסר, הפורום לפסיכואנליזה, פילוסופיה ותרבות	אוניברסיטת תל-אביב	אתיקה ואסתטיקה : לא תעשה לך פסל וכל תמונה
מאי 2005	הכנס בין תיאוריה לפרקטיקה : קווים מקבילים? כנס שנתי של היחידה להיסטוריה ותיאוריה	בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים	תיאוריה מצוירת או ציור תיאורטי : אורוסקו והשיח הפסיכואנליטי
אוגוסט 2005	יום העיון של קבוצת מחקר מקום	המרכז ללימודים לאקאניניים, תל אביב	המקום כאמנות
דצמבר 2005	אוטוביוגרפיה, פרשנות, תרבות	המדרשה לאמנות, המכללה האקדמית בית ברל	מעבר לעקרון הציור. אומרים שאני אינני אני אז מי אני בכלל?
מרץ 2007	הסדנה הראשונה למחקרי תרבות חזותית	התכנית ללימודי פרשנות, אוניברסיטת בר-אילן	אמת של נייר : תומס דמאנד והידע לעשות
אפריל 2007	אתיקה ואסתטיקה, כנס האגודה הישראלית לאסתטיקה	אוניברסיטת חיפה	שקרנים דוברי אמת : אתיקה ואסתטיקה

תאריך	נושא הכנס	מקום הכנס	כותרת הרצאה
			מואן-הוכסטרטאן ועד דמאנד
מרץ 2008	כנס פנטסיה ומציאות - ייצוגים של עבר, הווה ועתיד	אוניברסיטת חיפה	רוחות רפאים וחורבות מטונימיות: על ציור ופנטסיה
יוני 2008	כנס הזמן בין מדע לאמנות	בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב ומוזיאון המדע, ירושלים	קרעים ברצף: הציור הצילומי וממד הזמן
יוני 2008	כנס היסטוריית הטבע של ההרס: המסופר והמדומה ביצירתו של ו.ג. זבאלד	האוניברסיטה העברית בירושלים	הדימוי והמדומה: זבאלד וריכטר
אפריל 2009	כנס הפירוש בפסיכואנליזה ובמדעי הרוח	אוניברסיטת תל-אביב	מעשה הפירוש ואובייקט האמנות, או האיקונוגרפיה של הלא מודע
דצמבר 2009	כנס רדי מיידעלה: יום עיון על פועלו ויצירתו של יאיר גרבוז	בית ברל, המכללה האקדמית בית ברל	Pingo ergo sum
2010, June	the Visualitat und Visuelle Kulturen	Ludwig Maximilians Universitat, Munchen, Germany	Visual Texti(a)les
אפריל 2011	כנס הצופה כחוטא: על אקט ההתבוננות באמנות	הפקולטה לאמנויות, החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת תל אביב	המתבונן כמודר: יהושע בורקובסקי והציור כשלעצמו
2011, April	Drives and their Cultural Vicissitude	Saint Servolo, Venice	The pictorial drive and its vicissitudes
2012, May	Reading a Symptom: Literary and Psychoanalytical Perspectives	Tel Aviv University	Father Tongue: Michal Na'aman's Birth of Art from the Spirit of History
אפריל 2013	כנס השיגעון בפסיכואנליזה ובמדעי הרוח	החוג לספרות אנגלית ואמריקאית, אוניברסיטת תל אביב	משוגע רד מהגג: על כתיבה, שיגעון ואמנות
ינואר 2014	כנס לגופו של עניין	שנקר, המחלקה לאמנות רב תחומית, רמת גן	על הסכין: ייצוגים של גוף שסוע בציור
נובמבר 2014	כנס יום עיון לכבודה של מיכל נאמן	גלריית המדרשה הירקון 19, תל אביב	לארוג ציור: מיכל נאמן ודיגו ולאסקז
מאי 2015	הרצאה בכנס שוק אפור: שקרים ועברות	גלריית המדרשה הירקון 19, תל אביב	שקרנים דוברי אמת
יוני 2015	הרצאה בהשקת הספר המוות הוא אמו של היופי	גלריית המדרשה הירקון 19, תל אביב	על החיים ועל הציור
מאי 2016	כנס - נקע גלגל הזמן: מבטים על מלנכוליה כפואטיקה	אוניברסיטת בן גוריון בנגב	מלנכוליה כעמדה אמנותית: המקרה של יאן אדר

ב. ארגון כנסים או מושבים בכנסים

תאריך	שם הכנס	מקום הכנס	תפקיד
נובמבר 2007	נא לקרוא מה שמצויר כאן : יום עיון על רפי לביא	המכללה האקדמית בית ברל, המדרשה-אמנות	ארגון יום העיון
ינואר 2009	חס לה בתחת : על המצחיק באמנות	המכללה האקדמית בית ברל, המדרשה-אמנות	ארגון יום העיון
דצמבר 2011	אוטוריטה	המכללה האקדמית בית ברל, המדרשה-אמנות	ארגון יום העיון
מאי 2012	אופוזיציה	המכללה האקדמית בית ברל, המדרשה-אמנות	ארגון יום העיון
מאי 2013	הרטוריקה של הדימוי המוקרן	המכללה האקדמית בית ברל, המדרשה-אמנות	ארגון יום העיון
מרץ 2016	זאת אומרת : יום עיון על דגנית ברסט	גלריית המדרשה הירקון 19, תל אביב	ארגון יום העיון

### ג. הרצאות אורח

תאריך	מקום ההרצאה	כותרת ההרצאה
יוני 2004	קולוקוויום מחלקתי של החוג לפילוסופיה, אוניברסיטת תל אביב	על נראטיביות בשדה החזותי
נובמבר 2006	הרצאה בסמינר בינתחומי במסגרת לימודי התואר השני, הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת תל-אביב	עקבות מן העתיד : על הזמן וייצוגו בתחום החזותי
נובמבר 2007	קולוקוויום שנתי של בית הספר ללימודים רב-תחומיים, המכללה האקדמית בית ברל	על אופני ההתבוננות בציור
דצמבר 2007	הרצאה בפורום לצילום, המכללה האקדמית בית ברל, המדרשה-אמנות	הצילום של תומס דמאנד
דצמבר 2007	הרצאה בפורום לצילום, המכללה האקדמית בית ברל, המדרשה-אמנות	ציור וצלום : בין שתי מיתות
יוני 2009	הרצאה בפורום לצילום, המכללה האקדמית בית ברל, המדרשה-אמנות	בין שכחה למועקה : כפילות הדימוי אצל זבאלד וריכטר
נובמבר 2009	פורום תל-אביב של הפורום הבין-לאומי של השדה הלאקאניאני, רמת אביב, תל-אביב	הדימוי והזמנות
נובמבר 2010	מוזיאון תל אביב לאמנות, תל-אביב	אידיאולוגיה ואנטי-אידיאולוגיה בציור : גרהרד ריכטר ולוק טוימנס
יוני 2014	גלריית המדרשה הירקון 19, תל אביב	מה ישראלי באמנות ישראלית
אפריל 2015	ערב לכבוד ספרו של דרור פימנטל – אסתטיקה - מה שלא תעשה הפילוסופיה תעשה האמנות, מרכז תרבות בית אריאלה והוצאת מוסד ביאליק	הצעה חזותית לדיון פילוסופי
ינואר 2016	ערב השקה לספרה של חנה הרציג - המדיום באמנויות, האוניברסיטה הפתוחה	לבן על לבן
ינואר 2017	אקדמיה בצלאל, תכנית התואר השני באמנות	על הממשי ויחסו לאמנות
2010, Oct	Ho Chi Minh National Academy of Politics and Public Administration, Institute of Philosophy, Hanoi, Vietnam	Remembering the Future
2015, Nov	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Campus Weißenhof	What is Israeli in Israeli Art

א. מענקים שהתקבלו

שנה	נושא המחקר	הגוף המממן
2006	הספר סיפורי בדים : נרטיב ומבט בציור	המכללה האקדמית בית ברל – רשות המחקר
2009-2008	הפרויקט המוות הוא אמו של היופי	המכללה האקדמית בית ברל – רשות המחקר
2012-2011	הפרויקט - פרשנות פואטית והיופי האחר : ציור ישראלי היום מפרספקטיבה פסיכואנליטית	המכללה האקדמית בית ברל – רשות המחקר
2013	פרסום הספר המוות הוא אמו של היופי	המכללה האקדמית בית ברל – רשות המחקר
2013	פרסום הספר המוות הוא אמו של היופי	הקרן הישראלית למדעים

בקשות למענקים

2016 הקרן הישראלית למדעים, בקשה לתמיכה בפרויקט :

*Curated by Lacan: Towards a Lacanian Theory of Painting*

עם פרופ' שירלי שרון-זיסר

קרן פולקסווגן, בקשה לתמיכה בפרויקט :

*Jacques Lacan and the Real of Painting*

עם פרופ' שירלי שרון-זיסר ופרופ' פליקס אנסלין

9. מלגות, פרסים ומענקים אחרים

שנה	המלגה או הפרס	מעניק המלגה או הפרס
<b>פרסים</b>		
1987	פרס הצטיינות בלימודים	המחלקה לאמנות, בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים
1990	פרס מרי פישר לפיסול	המחלקה לאמנות, בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים
2014	אות הוקרה על קידום הוראה רב תרבותית בפקולטה לאמנויות המדרשה	המכללה האקדמית בית ברל
<b>מלגות</b>		
2003-1999	מלגה	הפקולטה למדעי הרוח, אוניברסיטת תל אביב
1995	מלגה	פורום עמיתי מחקר של מכון פורטר לפואטיקה וסמיוטיקה
1990-1987	מלגת לימודים	בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים

## פרסומים

### עבודת הדוקטורט

ביברמן, א' (2004). *על נראטיבות בשדה החזותי* (חיבור לשם קבלת תואר "דוקטור לפילוסופיה"). בית-הספר למדעי התרבות, אוניברסיטת תל-אביב, תל-אביב.  
מנחה: פרופ' רות רונן.

### ספרים

1. **ביברמן, א' (2009). סיפורי בדים: נרטיב ומבט בציור.** רמת גן: אוניברסיטת בר-אילן.
2. **ביברמן, א' ושרון-זיסר, ש' (2015). המוות הוא אמו של היופי.** תל אביב: הוצאת הספרים של אוניברסיטת תל אביב.
3. **Biberman, E., & Sharon-Zisser, S. (2017). *Art, death and lacanian psychoanalysis.*** London: Routledge.

### ספרים שנערכו

1. **ביברמן, א' וברסט, ד' (עורכות). (2009). רפי לביא: נא לקרוא מה שמצויר כאן.** בית-ברל: המדרשה – בית הספר לאמנות, המכללה האקדמית בית ברל.
2. **ביברמן, א' (עורכת). (בדפוס). זאת אומרת: על האמנות של דגנית ברסט.** ירושלים: מאגנס.

### מאמרים בכתבי עת שפיטים

1. **ביברמן, א' (2005). תיאוריה מצוירת או ציור תיאורטי: אורוסקו והשיח הפסיכואנליטי. היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים, 1.**
2. **ביברמן, א' (2006). על ציור כמקום. מחבר-אות, כתב עת המרכז ללימודים לאקאניניים, 1, 144-152.**
3. **ביברמן, א' (2007). שקרנים דוברי אמת: על אמת, איווי ומבנים של שיח. מחבר-אות, כתב עת המרכז ללימודים לאקאניניים, 2, 151-160.**
4. **ביברמן, א' (2008). מעבר לעקרון הציור. מחבר-אות: כתב עת המרכז ללימודים לאקאניניים, 3, 69-78.**
5. **ביברמן, א' (2009). פרסקו פסוריאזיס, או על הציור ויחסו לבדיחה. המדרשה, 11, 149-168.**
6. **ביברמן, א' (2009). קרעים ברצף: הזמן והציור הצילומי. היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים, 12.**
7. **ביברמן, א' (2010). מעשה הפרוש ואובייקט האמנות, או האיקונוגרפיה של הלא מודע. מחבר-אות: כתב עת המרכז ללימודים לאקאניניים, 5, 93-98.**
8. **ביברמן, א' (2011). על ידידות ויופי: טלפון שבור מדגנית ברסט לוירגיניה וולף. היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים, 22.**
9. **ביברמן, א' (2016). קצת פרוזה על אמנות, חינוך וכתב עת. המדרשה, 19, 217 – 220.**

10. **ביברמן, א' (2016)**. אטימות הדימוי כאקט חזותי: על הצילום האופקי של חיים דעואל לוסקי. **בצלאל, כתב עת לתרבות חזותית וחומרית, 3**.

<http://journal.bezalel.ac.il/archive/3626>

11. Benari, M., Ben-Porat, Z., **Biberman, E.**, Chudnovsky, L., Amiel-Hauzer, T., & Segal, E. (2004). The intertextual thread: A new cultural unit in hypertext. *Leonardo*, 12, 9.
12. **Biberman, E.** (2005). You never look at me from the place from which I see you. *Gender Fourm: An Internet Journal of Gender Studies*, 11.
13. **Biberman, E.** (2005). The self as other. *Consciousness, Literature and the Arts*, 6(1).
14. **Biberman, E.** (2006). On narrativity in the visual field: A psychoanalytic view of Velázquez's *Las Meninas*. *Narrative*, 14(3), 237-253.
15. Ronen, R., & **Biberman, E.** (2006). The truth about narrative, or how does narrative matter? *Philosophy and Literature*, 30(1), 118-139.
16. **Biberman, E.** (2008). Of the gaze as topological locus: Alberti and Lacan. *(Re)-Turn: A Journal of Lacanian Studies*. 4, 135-149.
17. **Biberman, E.** (2010). Paper truth: The know-how of Thomas Demand. *Afterimage*, 37(6), 4-8.
18. **Biberman, E.**, & Yeshayahu, S. (2010). A story told by a picture. *Image and Narrative*, 11(2), 177-197.
19. **Biberman, E.** (2017). What is Israeli in Israeli art: A psychoanalytic solution. *Israel Studies*, 22(2), 169-187.
20. **Biberman, E.** (2017). The painter's knife. *Journal of Somaesthetics*, 3(1-2).
21. **Biberman, E.** (2017). Inside-out stories: On geometrical perspective and narrative representation. *Image and Narrative*, 18(2).

#### בהכנה / התקבלו לפרסום

1. **Biberman, E.** (In print). Metaphoric ghosts and metonymic ruins: On fantasy and painting. *(Re)-Turn: A Journal of Lacanian Studies*, 7.

#### פרקים בספרים

1. **ביברמן, א' (2009)**. בין שכחה למועקה: אטימות הדימוי אצל זבאלד וריכטר. בתוך מ' בן חורין וג' שחר (עורכים), **היסטוריית הטבע של ההרס: המסופר והמדומיין אצל ו.ג. זבאלד** (עמ' 83-97). ירושלים: האוניברסיטה העברית.
2. **ביברמן, א' וברסט, ד' (2009)**. הציור שלפני הקיר. בתוך א' ביברמן וד' ברסט (עורכות), **רפי לביא: נא לקרוא מה שמצויר כאן** (עמ' 5-12). בית ברל: בית הספר לאמנות המדרשה, המכללה האקדמית בית ברל.
3. **ביברמן, א' (2011)**. Pingo Ergo Sum. בתוך נ' סימן-טוב (עורכת), **רדי מיידעלה: אסופת מאמרים על יאיר גרבוז** (עמ' 191-200). בית ברל: בית הספר לאמנות המדרשה, המכללה האקדמית בית ברל.
4. **ביברמן, א' ושוך, י' (2012)**. ארגון סיפורי של תמונה - מחקר אמפירי. בתוך מ' גלומזן וא' לובין (עורכים), **ספר היובל לכבוד פרופ' זיוה בן-פורת, אינטרטקסטואליות בספרות ובתרבות** (עמ' 223-244). תל-אביב: הקיבוץ המאוחד.
5. **ביברמן, א' (2012)**. על ידידות ויופי: טלפון שבור מדגנית ברסט. **פרוטוקולאז'** (עמ' 176-190). תל אביב: רסלינג.
6. **ביברמן, א' (2015)**. המהפך המודרניסטי והפוסטמודרניסטי. בתוך ח' הרציג (עורכת), **המדיום באמנויות: סוגיות אסתטיות ותרבותיות**. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה.
7. **ביברמן, א' (2015)**. שפות האמנות העכשוויות ואמנויות המולטי-מדיה. בתוך ח' הרציג (עורכת), **המדיום באמנויות: סוגיות אסתטיות ותרבותיות**. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה.
8. **ביברמן, א' (בדפוס)**. לזכור את העתיד. בתוך א' ביברמן (עורכת), **זאת אומרת: על האמנות של דגנית ברסט**. ירושלים: מאגנס. (בדפוס, גירסה עברית למאמר באנגלית).
9. **ביברמן, א' (בדפוס)**. דגנית ווירג'יניה. בתוך א' ביברמן (עורכת), **זאת אומרת: על האמנות של דגנית ברסט**. ירושלים: מאגנס. (בדפוס).
10. Ronen, R., & **Biberman, E.** (2005). Who is deceived by Tromp-L'oeil? In A. T. Tymieniecka (Ed.), *Human creation between reality and Illusion* (pp. 265-257). Dordrecht, England: Springe.
11. **Biberman, E.** (2006). Remembering the future: On the return of memories in the visual field. In P. Harris & M. Crawford (Eds.), *Time and memory* (pp. 261-274). Boston, MA: Brill.
12. **Biberman, E., & Ronen, R.** (2014). By way of deception. In P. R. Ronen (Ed.), *Art before the law* (pp. 93-122). Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press.

#### פרסומים אחרים (לא שפיטים)

1. **ביברמן, א' (2007)**. יהלומים לנצח. בתוך ש' אזולאי (עורכת), **אמנות ישראלית צעירה: זוכי פרס קרן מורשה** (עמ' 44-45). תל-אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות.



2. **ביברמן, א' (2008)**. זוהר. בתוך א' גינתון (עורכת), **תדהמה: יצחק לבנה (עמ' 17-26)**. תל אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות.
3. **ביברמן, א' (2008)**. האובייקט החסר של הקולאז. בתוך **קטלוג תערוכת בוגרי תכנית התואר השני באמנות**. חיפה: אוניברסיטת חיפה.
4. **ביברמן, א' (2010)**. **עניבות ולולאות: הספרייה של דוד גינתון**. תל-חי: המוזיאון הפתוח לצילום.
5. **ביברמן, א' (2010)**. **EXIT: טקסט מלווה לתערוכתו של יצחק ליבנה**. תל אביב: גלריה זומר.
6. **ביברמן, א' (2012)**. התחרות הרביעית. בתוך נ' חיים (עורך), **ירוק ורונזה: יהושע בורקובסקי ציורים 1987-2012** (עמ' 35-44). ירושלים: מוזיאון ישראל.
7. **ביברמן, א' (2012)**. **חמש הערות על רישום**. טקסט מלווה לתערוכה *Ed של שחר יהלום*. תל אביב: גלריה נגא.
8. **ביברמן, א' (2013)**. 308 מפרשים בוערים. בתוך **דגנית ברסט המזימה של הטבע: עבודות 1973-2013** (עמ' 14-19). תל אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות.
9. **ביברמן, א' (2014)**. פרשנות לעבודתה של דגנית ברסט - העיגול ליד וירג'יניה. בתוך ע' אשר וע' בולגרו (עורכות), **פרויקט: חשיפה כפולה**. תל אביב: מכון שפילמן לצילום.
10. **ביברמן, א' (2015)**. **הצד האחר של הרישום**. טקסט מלווה לתערוכה חיות של שחר יהלום. תל אביב: גלריה נגא.
11. **ביברמן, א' (2015)**. לארוג ציור: מיכל נאמן ודייגו ולאסקז. **מפגשי תרבות**. כתב עת, המכללה האקדמית בית ברל.